

УРОК – «РАСЧЕТ И ВДОХНОВЕНИЕ»

(М. А. Рыбникова)

Елена Робертовна Ядровская
д. п. н, профессор кафедры образовательных технологий
в филологии РГПУ им. А. И. Герцена

Чему и зачем сегодня учить(ся) ?



Мотивация: К ОСМЫСЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ

Мотивация

мотив (мелодия)

предрасположенность

потребность

необходимость

установка на

деятельность

Системно-

деятельностный

ПОДХОД

*от установки на
деятельность — до
результата
деятельности.*

Мотивационные ресурсы

• ПЕДАГОГА

- Любовь к детям и своему предмету
- Желание и готовность учиться
- Желание и готовность понять «Другого» ученика

• ~~УЧЕНИКА~~

- Природные способности к учению
- Интерес к предмету
- Расположенность (доверие, интерес) к учителю

Вопросы занятия:

«Хороший урок – это:

- Опора на традиционный подход к обучению?
- Современный подход в формате требований ФГОС?
- Как сделать урок интересным и полезным?
- Как создать мотивацию к изучению материала?

Сущностные характеристики урока

(по Н. П. Юдиной)

Внешние (организационные):

- Ограниченность во времени;
- Формальная законченность (завершенность);
- Организационная определенность (наличие расписания, пространственная и временная определенность, стабильность класса).

Что может измениться в ближайшем будущем?

Сущностные характеристики урока

(по Н. П. Юдиной)

Внутренние (сущностные):

- Связь со всем педагогическим процессом;
- Локальность (свое место) в педагогическом процессе;
- Завершенность (содержательная, смысловая, деятельностная...);
- Незавершенность (перспективность, телеономичность);
- Целостность.

Традиционные виды деятельности на уроке (на примере урока литературы):

- Чтение художественного текста (разные виды, включая выразительное);
- Устный/письменный ответ на вопрос;
- Беседа/дискуссия; индивидуальная / групповая работа;
- Творческая работа (письменные работы, драматизации, иллюстрирование и др.).

альфа
диалог

Образ советского учителя литературы в кино

«Весна на Заречной улице» (1956)

Режиссеры: Марлен Хуциев, Феликс Миронер.

В роли **Татьяны Сергеевны Левченко** Нина Иванова.



«Весна на Заречной улице» (1956)

Режиссеры: Марлен Хуциев, Феликс Миронер.

В роли **Татьяны Сергеевны Левченко** Нина Иванова.



«Урок литературы» (1968)

Режиссер: Алексей Коренев.

В роли **Константина Михайловича** Евгений Стеблов.



«Доживем до понедельника» (1968)

Режиссер: Станислав Ростоцкий.

В роли **Натальи Сергеевны Гореловой** Ирина Печерникова.



«Доживем до понедельника» (1968)

Режиссер: Станислав Ростоцкий.

В роли **Натальи Сергеевны Гореловой** Ирина Печерникова.



«Большая перемена» (1973)

Режиссер: Алексей Коренев.

В роли **Светланы Афанасьевны** Наталия Богунова.



«Доброта» (1977)

Режиссер: Эдуард Гаврилов.

В роли **Марии Николаевны Стурженцовой** Тамара Сёмина.



«Вам и не снилось» (1980)

Режиссер: Илья Фрэн.

В роли **Татьяны Николаевны Кольцовой** Елена Соловей.



альона
диалог

Образ учителя литературы в
фильме П. Уира
«Общество мертвых поэтов»
1989

«Общество мертвых поэтов» (1989)

Режиссер: Питер Уир.

В роли *Джона Китинга* Робин Уильямс.



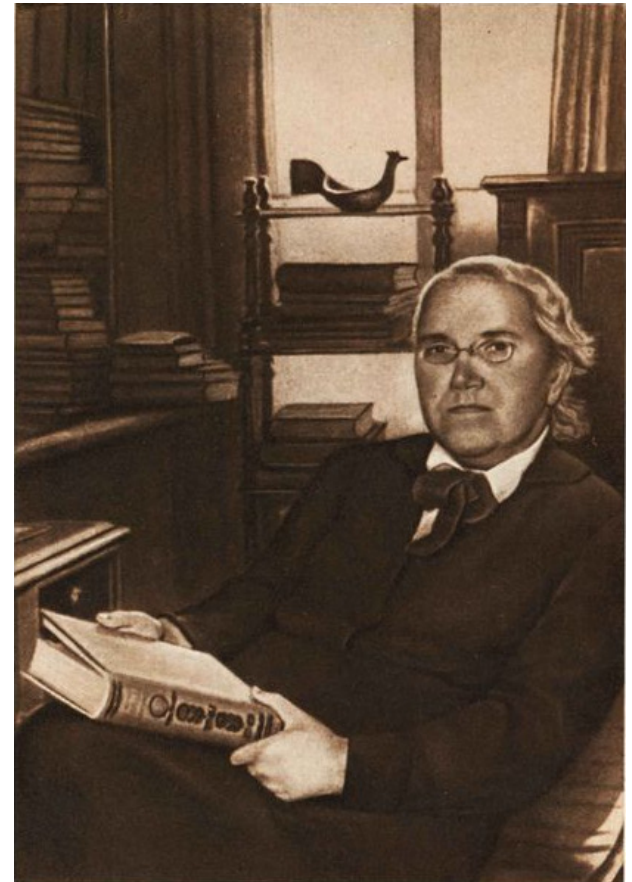
альфа
диалог

Методика XX века: повторяем и актуализируем

Напоминаем и актуализируем...

4 правила М. А. Рыбниковой

1. Ученик должен ясно понимать поставленную перед ним задачу.
2. Обучение должно воздействовать на разные сферы восприятия.
3. Учитель должен уметь открыть учащимся простое в сложном и сложное в простом.
4. Сочетать в методике индукцию с дедукцией.



Неизвестный автор. М. А. Рыбникова.
1963.

Теория установки Д. Н. Узнадзе

Проблема проблем – мотивация к учебной деятельности

- Понятие о доминанте (А. А. Ухтомский).
- Предрасположенность, к определенной деятельности.
(означает неосознаваемую готовность субъекта к восприятию будущих событий и действиям в определенном направлении;
возникает при наличии потребности и ситуации ее удовлетворения,
при взаимодействии субъекта со средой).
- Способы создания установки (источник: жизненные и «культурные» (эстетические, литературные...) впечатления.
- Необходимость создания установки на все этапы художественного общения (восприятие, анализ, интерпретация).

Характеристики урока по ФГОС

- Активное взаимодействие учителя и ученика;
- Личностный характер обучения;
- Приоритет самостоятельной работы школьника;
- Вариативность образования;
- Индивидуальные маршруты обучения;
- Технологичность обучения.

Этапы урока в рамках ФГОС

- Целеполагание;
- Формирование круга проблемных вопросов;
- Планирование (прогнозирование) результатов;
- Творческая реализация школьников;
- Рефлексия;
- Самооценка.

На заметку: Об особенностях в восприятии информации современными подростками

- Нелинейное мышление;
- Установка на визуальный образ;
- Невозможность длительной концентрации внимания на одном предмете / виде деятельности;
- Потребность в более сильном эмоциональном воздействии для получения хоть малейшего эмоционального отклика;
- Обедненность эмоций;
- Концентрация на «себе», сложность формирования установки на Другого.

Ключевые моменты в подготовке учителя к уроку (на примере урока литературы)

А ВАМ САМИМ ЭТО ИНТЕРЕСНО?

Первое: Учитель как читатель /
математик, географ...

Перечитываем текст

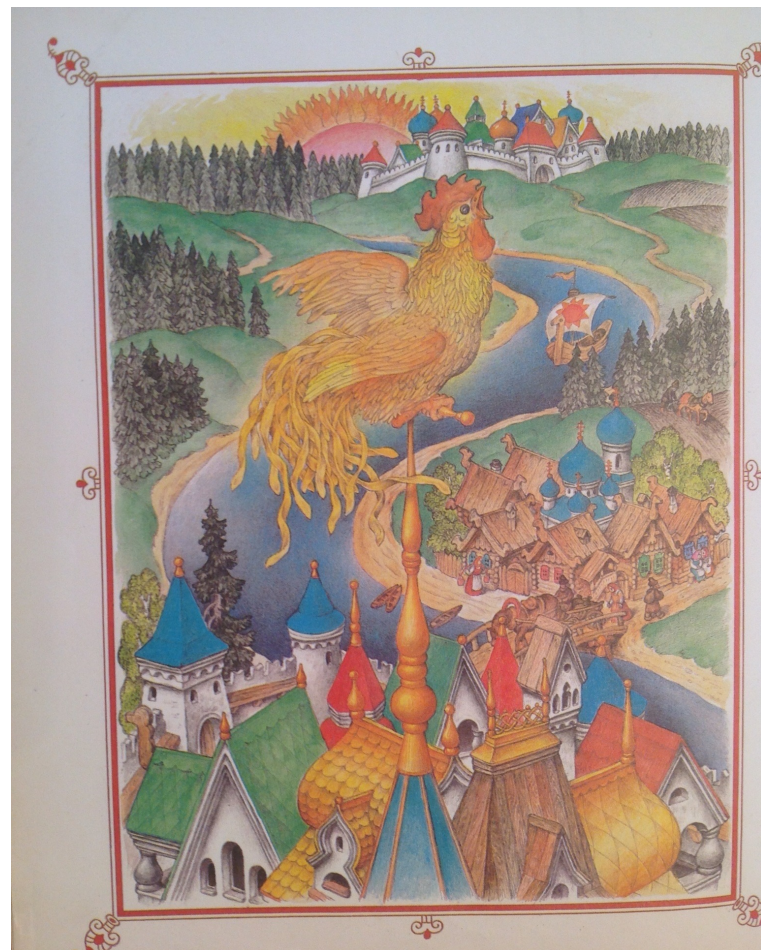
(рефлексия, читательские открытия)

- определяем свою читательскую позицию;
- соотносим ее с научными концепциями
- уточняем свою точку зрения

Читательский практикум

Как бы вы сегодня прочитали «Сказку о золотом петушке» А. С. Пушкина?

*«Пушкин рассчитался сказкой с Николаем» (А. Ахматова),
«трагедийная автопародия и автосатира (В. Непомнящий),
в сказке есть «политический смысл намека» (Г. Макогоненко)
сказка о губительности женской красоты (С. Бонди)
«смысл сказки не сводится ни к политической сатире, ни к биографической лирике»
(В. Г. Маранцман)



Ковалев С. Р. Сказка о золотом петушке. 1979.

Читательский практикум

Интересно ли Вам сегодня читать лирику А. Н. Кольцова?

Чем заслужил он право на высокую оценку великих современников В. Г. Белинского и А. С. Пушкина? Почему стихи Кольцова были так притягательны для русских композиторов, писавших к ним музыку, почему спустя почти два века звучат его песни, которые мы зовем «народными»?



Алексей Васильевич Кольцов (1809–1842)
Литография Кирилла Горбунова

«Лес», «Урожай», «Разлука», «Не шуми ты, рожь...»

5 класс. Место изучения — после стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» и в преддверии изучения рассказа И. С. Тургенева «Муму».

Второе: проблематизация содержания

В чем смысл названия пушкинской повести «Капитанская дочка»?

Кто и почему остается в памяти народной? («Полтава». А. С. Пушкин)

Что Вас удивило при чтении стихотворения Пушкина «Воспоминания в Царском Селе»?

Согласны ли вы с точкой зрения В.Г. Белинского, который определил жанр «Пиковой дамы» как литературный анекдот?

Почему Пушкин поставил датой окончания создания повести «Капитанская дочка» 19 октября?

Почему стихотворение Пушкина «19 октября 1825 года» начинается с выражения печали, а завершается иронично-весело? Как вы понимаете слова А. Блока «Веселое имя — Пушкин»?

Проблемный вопрос как установка на анализ

- Сложность;
 - Неоднозначность ответа;
 - Емкость;
 - Наличие противоречия, неочевидно разрешимого для ученика;
 - Наличие интереса к нему у ученика.
- *Почему Германн сошел с ума?*
 - *Почему Грей и Ассоль встретились?*
 - *Сожаление или восхищение рождает в вас парус?*
 - *Почему Гоголь назвал «Мертвые души» поэмой?*

Этапы подготовки учителя к уроку

- Погружаемся в материал, актуализируем его в своем опыте, соотносим его с возможностями ученика, выделяем главное; **создаем проблемную ситуацию** (*проблематизация содержания*)
- Определяем цель и задачи урока;
- Формулируем тему урока;
- Определяем планируемые результаты
- Выбираем методы и приемы;
- Готовим материалы для работы учащихся;
- Распределяем время;
- Проводим и анализируем, сопоставляем задуманное с полученными результатами.

Критерии выбора метода урока

(по Н.П. Юдиной)

- Адекватен цели;
- Обусловлен содержанием;
- Обусловлен местом данного урока в логике изучения учебной темы;
- Чередование методов, оправданное замыслом педагога.

Задание: проанализируйте методы, которые вы обычно используете на уроках литературы с позиций указанных критериев

Формулировка темы, цели и задач урока

Какие формулировки тем наиболее удачны?

(3 урока, 6 кл.)

1. Творчество А. П. Чехова. Рассказ «Хамелеон».
2. Слово о Чехове. «Среди людей нужно сознавать свое достоинство».
3. Анализ рассказа А. П. Чехова «Хамелеон».
4. К кому относится название рассказа?
5. Понятие о юморе и сатире.
6. Смешное и сатирическое в рассказах Чехова.

Формулировка темы, цели и задач урока

Какие формулировки цели урока наиболее удачны? Какие неприемлемы? Почему?

(3 урока, 6 кл.)

Урок первый

1. Познакомить учащихся с творчеством А. П. Чехова.
2. Вызвать интерес у учащихся к рассказам Чехова и биографии писателя.
3. Расширить представление учащихся о творчестве Чехова и показать взаимосвязь впечатлений детства и ранних рассказов писателя.
4. Создать целостное представление о жизни и творчестве А. П. Чехова.
5. Формировать культурологическую компетентность учащихся.

Формулировка темы, цели и задач урока

Какие формулировки цели урока наиболее удачны? Какие неприемлемы? Почему?

(3 урока, 6 кл.) Урок второй

1. Проанализировать рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».
2. Поиски ответа на проблемный вопрос «К кому относится название рассказа?».
3. Развить навыки анализа эпического произведения.
4. Показать своеобразие Чехова как рассказчика и выявить особенности стиля писателя.
5. Формирование коммуникативной компетентности учащихся.

Формулировка темы, цели и задач урока

Какие формулировки цели урока наиболее удачны? Какие неприемлемы? Почему?

(3 урока, 6 кл.) Урок третий.

1. Дать начальное представление о юморе и сатире.
2. Через анализ творческих работ, обращение к художественным интерпретациям рассказа А. П. Чехова и обсуждение рассказа «Шуточка» (*внеклассное чтение*) показать оттенки юмористического и сатирического в рассказах Чехова.
3. Найти в рассказах Чехова элементы юмора и сатиры.
4. Формирование критического мышления учащихся.
5. Развитие духовно-нравственных качеств личности.

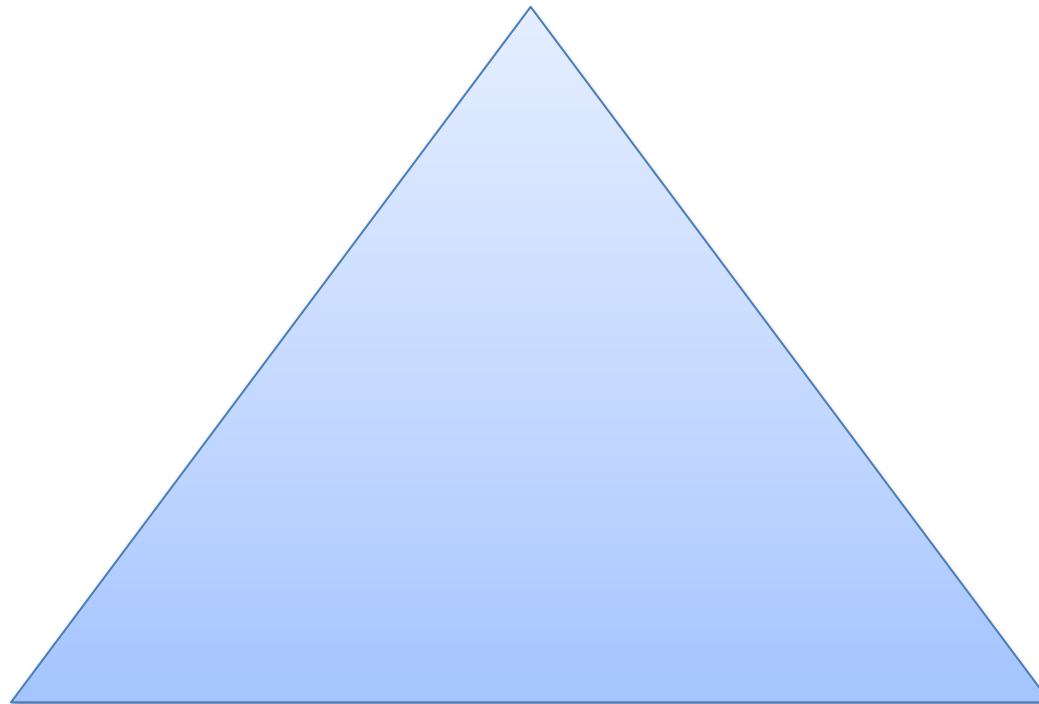
Урок: «расчет и вдохновение»

Третье:

- Выстраиваем урок в логике выбранного метода изучения произведения (как разворачивание события, как решение проблемных ситуаций, как поиски ответа на вопрос...), опираясь на промежуточные результаты восприятия и постепенно углубляя анализ;
- Создаем установку у учащихся на каждый из этапов урока (введение в деятельность, развитие деятельности, продолжение деятельности)

Организация урока – организация деятельности (учитель – ученик)

**Установка на развитие
деятельности и результат**



**Установка на
деятельность**

**Установка на продолжение
деятельности**

Урок: «расчет и вдохновение»

Четвертое:

- Создаем мотивацию к со-творчеству;
- Выходим на продукты (результаты) деятельности

Урок: «расчет и вдохновенье»

Пятое:

- Анализируем полученные результаты
(Сопоставляем первичное восприятие и восприятие, опосредованное анализом; выявляем сдвиги, произошедшие в литературном развитии учащихся)
- Оцениваем свою работу
- Оцениваем работу учащихся

Критерии урока литературы

(по В. Г. Маранцману)

- насколько урок насыщен **материалом самого искусства;**
- **эмоциональность** восприятия учащимися, **обращенность урока к разным сторонам читательского восприятия;**
- наличие **проблемной ситуации** и способность учеников активно участвовать в ее разрешении;

Критерии урока литературы

(по В. Г. Маранцману)

- соотнесенность всей методической инструментровки с характером темы и уровнем развития класса;
- разнообразие и оправданность видов деятельности школьников;
- органичность включения в урок аудио- и видеоматериалов;

Критерии урока литературы

(по В. Г. Маранцману)

- сопряженность проводимого урока с предшествующим и последующим;
- очевидность для самих учеников сдвига в развитии, который произошел в результате урока.

Вопрос и задания: Какие из предложенных критериев являются сугубо специфическими для урока литературы, а какие общеметодическими? Сопоставьте данные критерии с критериями оценки урока по ФГОС.