

Гвендаль Лемерсье

В течениях Фэнтези и Стивпанк

Гвендаль Лемерсье родился (1977) и вырос в Бретани, где закончил Европейскую академию искусств в городе Брест. Рисование быстро затянуло его («Кельтское воображение», изд. Mira, 1998). Благодаря своему увлечению Гвендаль познакомился с другими бретонскими иллюстраторами: Жильдас Жава, Тьерри Жигурель, Жером Лерекуле, Майк. Впоследствии он принял участие в создании компьютерной игры «Герои Меча и Магии V» (Ubisoft), а также рисовал комиксы для издательств Delcourt и Soleil Productions, адаптируя кельтские сказки.



Работы Гвендаля относятся к английскому Фэнтези и вдохновлены картинами англоязычных художников-прерафаэлитов Эдварда Берн-Джонса и Джона Уильяма Уотерхауса, Артура Рэхема, а также стилем «ар нуво» в частности, Альфонсом Мухой. Дальше, вместе с Франсуа Дебуа он выпускает «Арканы Али» (2007) и другие комиксы для сборника «Кельтское солнце». Следующей серией стал "Дюрандаль" (2010), но сценаристом в этот раз выступил Николя Жарри - их совместная работа объединяет в себе Бретань, жесту «Песнь о Роланде» и скандинавские легенды. После и остальные различные коллаборации выходят в свет одна за другой.

Стивпанк - ещё одно любимое направление Гвендаля Лемерсье. Здесь представлены лодки, поезда и другие механизмы XIX века, которые были так близки Жюлью Верну, французскому предшественнику этого поджанра научной фантастики. В результате получается ретро-будущее, которое рассуждает о возможностях, предоставляемых электричеством для навигации и полетов в космос или погружения в туман викторианского Лондона и его паровых технологий (англ. steam).

Иллюстратор погрузился в него, в частности, во время первых трех версий выставки, посвященной Жюлью Верну и комиксам в Москве, Ростове-на-Дону и Саратове (2013 - 2014).

С тех пор вместе со своим куратором, Флорианом Руби, Лемерсье организовал нескольких других выставок для культурных учреждений Франции, в том числе были проведены выставки-продажи в художественных галереях в Париже. Николя Эрвош и Лемерсье даже исследуют происхождение самого известного персонажа Жюлья Верна в своей работе «Алиас Немо» («Принц Даккар», том 1, Original Watts и Locus Solus, 2021).

