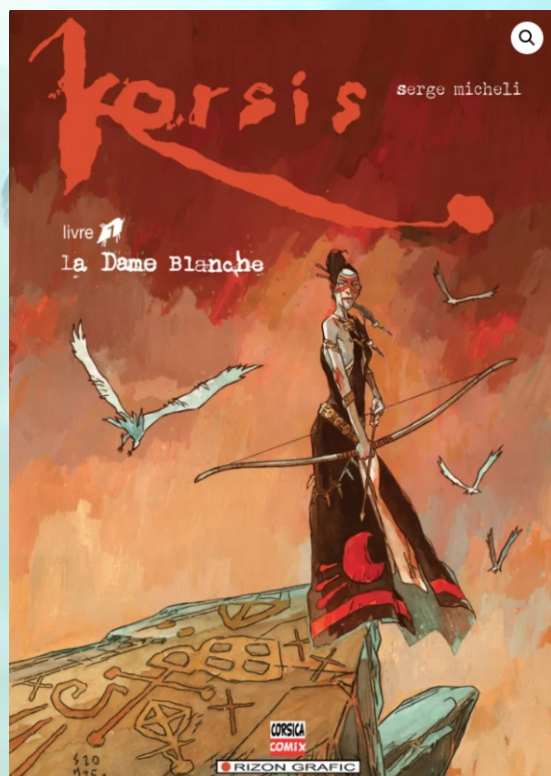


Серж Микели

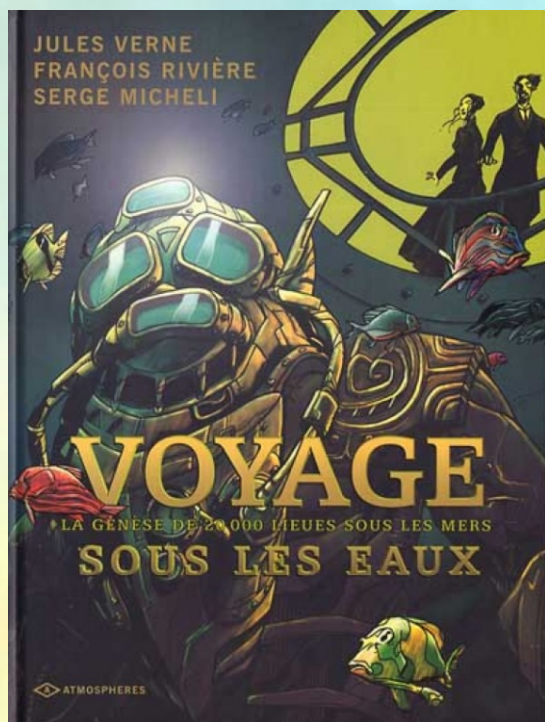
Вдохновлённый Россией

Серж Микели родился в Бастии (1970), окончил Высшую школу графических искусств Пеннинген в Париже (1994). После своей дебютной выставки в галерее Клодин Жиро, первой жены Жана «Мебиуса» Жиро, художник взялся за создание комиксов. Совместно с Франсуа Ривьером он интерпретирует несколько классических произведений Жюль Верна для издательства Эммануэля Пруста.



Прежде всего Микели придает новый вид «Драме в Лифляндии» (1999), превознося историю необъяснимого убийства на фоне российско-германского противостояния в Прибалтике в 1876 году. Он повторил этот «подвиг» для диптиха «Путешествие под водой» («Происхождение двадцати тысяч лье под водой», 2002 / «Таинственный остров», 2004), созданного совместно с Франсуа Ривьером, специалистом по англоязычным детективам и стилю чистой линии. Он привносит новый взгляд на романы, где витает тень харизматичного капитана Немо Жюль Верна, одного из его любимых писателей.

С тех пор Серж Микели, увлечённый археологией, взялся за серию «Корсис» («Белая леди», книга 1, Корсика Комикс, 2015). Эта история напоминает о его родном острове за тысячу лет до нашей эры, в центре повествования - мазера. Считается, что эта корсиканская пророчица обладает способностью переносить свое астральное тело в другое измерение, чтобы охотиться и убивать животных - традиционное местное поверье, имеющее общие черты с шаманизмом.



После визита в Россию (конец 2013 года) для участия в первых трех выставках этой серии, посвященных Жюль Верну и комиксам, ценитель славянской культуры Серж Микели создал множество картин, вдохновившись нашей страной. Он представил некоторые из них для продажи на недавней ретроспективе в галерее Art-Maniak в Париже (2022) наряду с другими своими работами.