**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Международная лингвистическая школа**

**(МЛШ)**

|  |  |
| --- | --- |
| **«СОГЛАСОВАНО»** |  |
| **Заместитель директора МЛШ** |  |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Артеменко** |  |

**рабочая программа**

**учебного предмета «Родная русская литература»**

**5 класс**

Составил: Строганова Е. В.

учитель русского языка и литературы

Срок реализации: 1учебный год

г. Владивосток

2020 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по родной русской литературе для 5 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы» под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина, М: «Русское слово»,.2017 г., рассчитанной на 68 часов в год (2 часа в неделю), учебника для 5 класса общеобразовательных учреждений: Г.С.Меркин, «Литература», М., «Русское слово», 2017 г. и сохраняет преемственность с основной образовательной программой основного общего образования Международной лингвистической школы.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

У выпускника будут сформированы :

- эстетическое сознание через освоение художественного наследия русского народа России и мира,(способность понимать художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции родного народа);

- Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;

- потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой ,эстетической и личностно-значимой ценности;

Выпускник получит возможность для формирования:

- основ культурной самоидентификации.

**Метапредметные:**

Выпускник научится**:**

- основам смыслового восприятия художественных текстов на родном языке;

- выделять существенную информацию из текстов ( на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа);

- использовать разных видов чтения текстов на родном языке (ознокомительную, изучающую,выборочного, поискового) для решения учебных задач;

- выбирать интересующую литературу (на основе выдающихся произведений своего народа), пользоваться справочными материалами для понимания и получения дополнительной информации;

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно использовать навык чтения на родном языке для личного развития.

**Предметные:**

Выпускник научится:

– находить в произведениях устного народного творчества народно-поэтические символы, народно- поэтические эпитеты, определять их значение в создании образа

- определять жанровые особенности произведений русского фольклора и художественных произведений родной литературы;

– находить в тексте слова с живой внутренней формой, специфическим оценочно- характеризующим значением;

Выпускник получит возможность:

– осознанно воспринимать и оценивать специфику различных тексов;

– интерпретировать текст литературного произведения в творческой деятельностичтение по ролям, инсценирование, драматизация.

**Содержание тем учебного предмета**

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА.**

**Введние (1 час)**

**Из мифологии (3 часа)**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

**Из устного народного творчества. (3 часа)**

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклорно-народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора.

Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.

Сказки «Царевна-лягушка», «Чего на свете не бывает», сказки народов России. Миф и сказка. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Фольклорная и литературная сказка. Понятие об эпосе.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 час)**

«Повесть временных лет». Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.

**Русская басня (2ч)**

Басни Тредиаковского и Сумарокова, Ломоносова в сопоставлении с баснями Эзопа и Лафонтена.

И.А.Крылов «Ворона и лисица», «Волк на псарне»,«Свинья под дубом», «Демьянова уха».

С.Михалков Тематика и проблематика басен.Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (11часов)**

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века. Стихотворения: «Няне», «Зимняя дорога». Поэма «Руслан и Людмила». Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирического героя. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке. Слово о поэте. Стихотворения: «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Слово о писателе. Повесть "Ночь перед Рождеством" Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.Слово о писателе. «Воробей», «Русский язык». Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети», «Тройка «Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа.

«Кавказский пленник»«Злоумышленник». Сатира и юмор в чеховских рассказах. Роль художественной детали.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

А. А. Фет. «Чудная картина…» Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

Е. А. Баратынский. «Весна! Весна! Как воздух чист! ...»И. З. Суриков. «В ночном»

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА(14 часов)**

Русские поэты о родной природе. А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц…»

И.А.Бунин. Творческая биография. «Густой зелёный ельник у дороги…». Тема природы.

И.А.Бунин. «В деревне». Характеристика образа-персонажа

А.И.Куприн. Творческая биография.

«Детский сад». Основные нравственные проблемы рассказа.

А.И.Куприн. «Золотой петух».

Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.

«Петька на даче». Основная тема рассказа. Гуманизм писателя.

С.А.Есенин. Творческая биография.

Художественный мир стихов Есенина.

С.А.Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы…». Человек и природа.

А.П.Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка.

П.П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе.

Е.Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Тема добра. Юмористическое и лирическое в рассказе.

Поэзия и проза ХХ века о родной природе.

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ профессиональнаяОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Международная лингвистическая школа**

**(МЛШ)**

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2020- 2021 учебный год**

**по родной русской литературе**

**для 5 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество  часов | №  недели |
|  | **Из мифологии** | **3** |  |
| 1 | Книга, о которой хочется рассказать | 1 | 1 |
| 2 | Миф и мифология. Словесное рисование мифологических персонажей | 1 | 2 |
| 3 | Легенды, мифы и предания Дальнего  Востока. **В/ч** | 1 | 3 |
|  | **Из устного народного творчества** | **3** |  |
| 4 | Устное народное творчество. Основные виды.  Загадки, пословицы, поговорки. | 1 | 4 |
| 5 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка» Сюжет. Сказочные образы. Нравственная проблематика. | 1 | 5 |
| 6 | Творческая мастерская. Играем сказку. **Р/р** | 1 | 6 |
|  | **Из древнерусской литературы** | **1** |  |
| 7 | Создание первичных представлений о древнерусской литературе. История и ее отражение в литературе. Летопись как жанр. | 1 | 7 |
|  |  |  |  |
|  | **Русская басня** | **2** |  |
| 8 | Басни Тредиаковского и Сумарокова, Ломоносова в сопоставлении с баснями Эзопа и Лафонтена. | 1 | 8 |
| 9 | С. Михалков Тематика и проблематика басен. | 1 | 9 |
|  | **Литература 19 века** | **11** |  |
| 10 | А.С. Пушкин. Творческая биография.  А.С. Пушкин «Няне» | 1 | 10 |
|  |  |  |  |
| 11 | Поэма «Руслан и Людмила» (фрагменты) Богатство выразительных средств. | 1 | 11 |
| 12 | Поэзия XIX века о родной природе.  Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «весенние воды». Пейзаж как средство создания настроения. Фет. «Чудная картина». Лирический герой. Понятие о параллелизме. Баратынский. «Весна! Весна! Как воздух чист! ...» Суриков. «В ночном». | 1 | 12 |
| 13 | Пушкин «Узник». Лермонтов «Пленный рыцарь». Сопоставление текстов. | 1 | 13 |
|  |  |  |  |
| 14 | «Бородино». Исторический контекст. Средства выразительности. | 1 | 14 |
| 15 | Н.В. Гоголь. Творческая биография. | 1 | 15 |
| 16 | Урок авторских презентаций.  Лучшая книга для детей. **В/Ч** | 1 | 16 |
| 17 | И.С.Тургенев. Творческая биография. «Воробей». «Русский язык». | 1 | 17 |
| 18 | Л.Н.Толстой. Творческая биография. | 1 | 18 |
| 19 | А.П.Чехов. Творческая биография. Врач Чехов и писатель Антоша Чехонте. | 1 | 19 |
| 20 | Домашнее сочинение. Презентация сочинения в классе «Самый интересный рассказ Чехова». В/Ч | 1 | 20 |
|  | **Литература XX века** | **14** |  |
| 21 | Л.Н.Андреев «Петька на даче». Проблематика рассказа.  Обучение выборочному пересказу | 1 | 21 |
| 22 | И.А.Бунин. Творческая биография. «Густой зелёный ельник у дороги…». Тема природы | 1 | 22 |
| 23 | А.И.Куприн. Творческая биография.  «Детский сад». Основные нравственные проблемы рассказа. | 1 | 23 |
| 24 | Обучение анализу поэтического текста | 1 | 24 |
| 25 | С.А.Есенин. Творческая биография.  Художественный мир стихов Есенина. | 1 | 25 |
| 26 | А.П.Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка. | 1 | 26 |
| 27 | П.П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе. | 1 | 27 |
| 28-29 | Е.Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Тема добра. Юмористическое и лирическое в рассказе. | 2 | 28-29 |
| 30 | А.И.Куприн. Золотой петух. | 1 | 30 |
| 31 | С.А.Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы…». Человек и природа. | 1 | 31 |
| 32 | Сочинение на тему «Мой любимый литературный герой». | 1 | 32 |
| 33 | Анализ сочинений. Работа над ошибками | 1 | 33 |
| 34 | Итоговый урок | 1 | 34 |
|  | итого |  | **34** |

**ЛИСТДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

В рабочую программу курса

(название курса)

Вносятся с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. следующие дополнения и изменения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Прежняя редакция | Новая редакция |
| 94 | Контрольный диктант по теме  « Наречие» 5 марта вместо Практикума по теме Наречие |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Руководитель методического объединения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название метод. объединения) (подпись) (инициалы, фамилия)

В рабую программу курса

(название курса)

Вносятся с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. следующие дополнения и изменения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Прежняя редакция | Новая редакция |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Руководитель методическогообъединения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Международная лингвистическая школа**

**(МЛШ)**

|  |  |
| --- | --- |
| **«СОГЛАСОВАНО»** | **«УТВЕРЖДАЮ»** |
| **Заместитель директора МЛШ** | **Руководитель ЦРУСО АНПОО «ДВЦНО»** |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Панченко** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г. Старокожева** |

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2017/2018 учебный год**

**политературе  
для \_5 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | №  недели |
| **I** | **Введение** | **1** |  |
| 1 | Введение. Книга – твой друг | 1 | 1 |
| **II** | **Из мифологии** | **7** |  |
| 2 | Книга, о которой хочется рассказать | 1 | 1 |
| 3 | Книга, о которой хочется рассказать | 1 | 1 |
| 4 | Миф и мифология.Словесное рисование мифологических персонажей | 1 | 2 |
| 5 | Мифы древней Греции | 1 | 2 |
| 6 | Гомер «Одиссея».Полифем.Одиссей на острове циклопов | 1 | 2 |
| 7 | Проверка техники чтения и понимания текста | 1 | 3 |
| 8 | Легенды, мифы и предания Дальнего Востока. В/ч | 1 | 3 |
| **III** | **Из устного народного творчества** | **6** |  |
| 9 | Устное народное творчество. Основные виды.  Загадки, пословицы, поговорки. | 1 | 3 |
| 10 | Сказки. Отличие сказки от мифа. Виды народных сказок. Композиция волшебной сказки. | 1 | 4 |
| 11 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка» Сюжет. Сказочные образы. Нравственная проблематика. | 1 | 4 |
| 12 | Бытовая сказка «Чего на свете не бывает» Отличие бытовой сказки от волшебной. Своеобразие лексики. | 1 | 4 |
| 13 | Творческая мастерская. Играем сказку. Р/р | 1 | 5 |
| 14 | Классное сочинение. Волшебная сказка. Р/р | 1 | 5 |
| **IV** | **Из древнерусской литературы** | **2** |  |
| 15 | Создание первичных представлений о древнерусской литературе. История и ее отражение в литературе. Летопись как жанр. | 1 | 5 |
| 16 | Из «Повести временных лет» | 1 | 6 |
| **V** | **Басни народов мира** | **1** |  |
| 17 | Басни народов мира. Эзоп, Лафонтен. | 1 | 6 |
| **VI** | **Русская басня** | **4** |  |
| 18 | Басни Тредиаковского и Сумарокова, Ломоносова в сопоставлении с баснями Эзопа и Лафонтена. | 1 | 6 |
| 19 | И.А. Крылов  «Ворона и лисица», «Волк на псарне»,  «Свинья под дубом», «Демьянова уха». | 1 | 7 |
| 20 | С. Михалков Тематика и проблематика басен.  **Зачёт по образовательному минимуму.** | 1 | 7 |
| 21 | Урок-концерт.  Инсценировка басни. Р/р | 1 | 7 |
| **VII** | **Литература 19 века** | **37** |  |
| 22 | А.С. Пушкин. Творческая биография.  А.С. Пушкин «Няне» | 1 | 8 |
| 23 | Образы природы в стихотворениях А.С. Пушкина. | 1 | 8 |
| 24 | Литературная сказка и ее отличия от народной.  Сказки Пушкина. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях…» | 1 | 8 |
| 25 | Обучение рассказу о герое | 1 | 9 |
| 26 | Поэма «Руслан и Людмила» (фрагменты) Богатство выразительных средств. | 1 | 9 |
| 27 | Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина. В/ч | 1 | 9 |
| 28-32 | Поэзия XIX века о родной природе.  Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «весенние воды». Пейзаж как средство создания настроения. Фет. «Чудная картина». Лирический герой. Понятие о параллелизме. Баратынский. «Весна! Весна! Как воздух чист! ...» Суриков. «В ночном». | 5 | 10-11 |
| 33 | М.Ю. Лермонтов. Творческая биография. | 1 | 11 |
| 34 | «Бородино». Исторический контекст. Средства выразительности. | 1 | 12 |
| 35 | Пушкин «Узник». Лермонтов «Пленный рыцарь». Сопоставление текстов. | 1 | 12 |
| 36 | Н.В. Гоголь. Творческая биография. | 1 | 12 |
| 37-39 | «Ночь перед Рождеством». Мифологические и фольклорные мотивы. Система персонажей. Пейзаж. Язык. | 3 | 13 |
| 40 | **Проверка техники чтения.** | 1 | **14** |
| 41-42 | И.С.Тургенев. Творческая биография. «Воробей». «Русский язык».  **Зачёт по образовательному минимуму.** | 2 | 14 |
| 43-45 | И.С.Тургенев «Муму». Тематика и проблематика. | 3 | 15 |
| 46 | И.С.Тургенев «Муму». Образ Герасима. Смысл названия. | 1 | 16 |
| 47 | Н.А.Некрасов. Творческая биография. | 1 | 16 |
| 48 | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Тема детства. | 1 | 16 |
| 49 | Урок авторских презентаций.  Лучшая книга для детей. В/Ч | 1 | 17 |
| 50 | Л.Н.Толстой. Творческая биография. | 1 | 17 |
| 51-53 | «Кавказский пленник». Сюжет. Жилин и Костылин. Речевая характеристика. Проблематика. | 3 | 17-18 |
| 54 | Классное сочинение.  «Уроки «Кавказского пленника». **Сочинение. Р/р** | 1 | 18 |
| 55 | Работа над ошибками | 1 | 19 |
| 56 | А.П.Чехов. Творческая биография. Врач Чехов и писатель Антоша Чехонте. | 1 | 19 |
| 57 | А.П.Чехов. «Злоумышленник»: тема, приемы создания характеров и ситуаций, отношения писателя к персонажам. Жанр рассказа. | 1 | 19 |
| 58 | Домашнее сочинение. Презентация сочинения в классе «Самый интересный рассказ Чехова». В/Ч | 1 | 20 |
| **VIII** | **Литература XX века** | **21** |  |
| 59 | А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц…» | 1 | 20 |
| 60 | Л.Н.Андреев «Петька на даче». Проблематика рассказа. Роль эпизода. | 1 | 20 |
| 61 | Обучение выборочному пересказу | 1 | 21 |
| 62 | И.А.Бунин. Творческая биография. «Густой зелёный ельник у дороги…». Тема природы. | 1 | 21 |
| 63 | И.А.Бунин. «В деревне». Характеристика образа-персонажа | 1 | 21 |
| 64 | А.И.Куприн. Творческая биография.  «Детский сад». Основные нравственные проблемы рассказа. | 1 | 22 |
| 65-67 | А.И.Куприн. Золотой петух. | 3 | 22-23 |
| 68 | Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.  «Петька на даче». Основная тема рассказа. Гуманизм писателя. | 1 | 23 |
| 69 | Обучение анализу поэтического текста | 1 | 23 |
| 70 | С.А.Есенин. Творческая биография.  Художественный мир стихов Есенина. | 1 | 24 |
| 71-72 | С.А.Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы…». Человек и природа. | 2 | 24 |
| 73 | А.П.Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка. | 1 | 25 |
| 74 | **Зачёт по образовательному минимуму.** | 1 | **25** |
| 75-76 | П.П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе. | 2 | 25-26 |
| 77-78 | Е.Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Тема добра. Юмористическое и лирическое в  рассказе. | 2 | 26 |
| 79 | Поэзия и проза ХХ века о родной природе. | 1 | 27 |
| **IX** | **Зарубежная литература** | **21** |  |
| 80-83 | Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывок). Мужество и разум как средство выживания. Образ главного героя. | 4 | 27-28 |
| 84-88 | Андерсен «Соловей». «Снежная королева «Тема внешней и внутренней красоты. | 5 | 28-30 |
| 89-92 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. | 4 | 30-31 |
| 93-94 | Ж. Рони - Старший. «Борьба за огонь» (главы из книги). Человек и природа. | 2 | 31-32 |
| 95-97 | Д.Лондон. «Сказание о Кише». Выявление роли портрета героя в характеристике героя. | 3 | 32-33 |
| 98 | Р.Брэдбери. «Всё лето в один день» (отрывок) Основные мотивы произведения. | 1 | 33 |
| 99 | **Зачёт по образовательному минимуму**. | 1 | 33 |
| 100 | Сочинение на тему «Мой любимый литературный герой». | 1 | 34 |
| 101 | Итоговый урок. | 1 | 34 |
| 102 | Резервный урок | 1 | **34** |
|  | **Итого:** | **102** |  |

**Образовательный минимум**

**1 четверть**

1.Миф-древнее народное сказание о богах и героях, о происхождении жизни на земле. Приведите примеры мифов (Мифы о Геракле, о Золотом руно,

2.Фольклор- искусство народа, художественная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы.

Назовите жанры фольклора (песни, загадки, сказки).

3. Назовите первый летописный источник (Повесть Временных лет)

4.Басня-это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный характер. Назовите басни и их авторов.(Эзоп «Ворон и лисица»,» Лисица и виноград», Жан Де Лафонтен» Лисица и виноград», Иван Андреевич Крылов «Ворона и лисица», «Лебедь, щука и рак».

**2 четверть**.

1.В чём отличие литературной сказки от народной?

Литературная сказка имеет конкретного автора и неизменный текст. В литературной сказке есть авторское отношение к изображаемому. Здесь раскрываются чувства, их характеры.

2.К какому жанру относится «Руслан и Людмила»?

3.Назовите ФИО автора произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки». (Николай Васильевич Гоголь).

4. Назовите автора стихотворений в прозе. (Иван Сергеевич Тургенев).

**3 четверть**

1.Назовите жанр и ФИО автора произведения

«Кавказский пленник». (Рассказ, Лев Николаевич Толстой).

2.Экспозиция-предыстория события или событий, которые лежат в основе художественного произведения; та часть произведения, которая предшествует началу основного действия, завязке.

3.Назовите юмористические произведения и ФИО их автора.

Антон Павлович Чехов «Пересолил», Злоумышленник».

4. Назовите жанр и автора произведения «Петька на даче».

Рассказ Леонида Николаевича Андреева.

1. **четверть.**

1.К какому жанру относится произведение

«Каменный цветок» и кто его автор?(Сказ, Павел Петрович Бажов).

2.Назовите произведение и ФИО, в котором именем главного героя названо озеро.

(Виктор Петрович Астафьев «Васюткино озеро»).

3.Назовите авторов зарубежной литературы,в произведениях которых описаны приключения героев.

Даниэль Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо», Марк Твен «Приключения Тома Сойера»).

**Список литературы**

1) Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт- сост.: **Г.С. Меркин,**. 6-е изд. /М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.

2)Меркин Г. С. Литература. 6 класс. В 2 ч./ Авт.-сост.: Г.С.Меркин.- С. А. Зинин, В. А. Чалмаев

7-е изд./М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

3)**Власенков А.И.**Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. / А. В. Власенков./ М.: АРКТИ, 1998.

4) **Красновский Э. А**. Контрольные и проверочные работы по литературе / Э. А. Красноватский и др./М.: «Дрофа», 2002;

5) **Руссова Н.Ю**. Технология написания сочинения. / Н. Ю. Руссова./ М.: Айрис-пресс, 2007.

6)Литература. Журнал для учителей словесности. <http://www.1september.ru>

7) Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы [http://www.mapryal.org/](http://www.mapryal.org/#_blank)

12) Российский образовательный портал<http://www.school.edu.ru/>

13) Русский филологический портал[http://www.philology.ru/default.htm](http://www.philology.ru/default.htm#_blank)

**Материально-техническое обеспечение программы**

1**. Книгопечатная продукция:**  
  
-учебники по литературе 5 классы;  
-методические пособия для учителя по литературе;  
-справочно-энциклопедическая литература.  
  
**2. Информационно-коммуникативные средства:**

-справочно-энциклопедическая литература на электронных носителях;  
-электронные библиотеки по курсу «Русский язык»;  
-мультимедийные уроки русского языка 5-9 классы.

**4. Технические средства обучения:**

-мультимедийный компьютер;  
-мультимедиапроектор;  
-экран навесной.  
**Ресурсы ИКТ**

Диск . Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины.

Диск. Презентации к урокам литературы. Классическая литератур».

Диск . Пушкин А.С. Произведения.

Диск . Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий.

Диск. «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».

Диск. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 5 класс».

**ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

В рабочую программу курса

(название курса)

Вносятся с «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. следующие дополнения и изменения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Прежняя редакция | Новая редакция |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Руководитель методического объединения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название метод. объединения) (подпись) (инициалы, фамилия)

В рабочую программу курса

(название курса)

Вносятся с «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. следующие дополнения и изменения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Прежняя редакция | Новая редакция |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Руководитель методического объединения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_