**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Международная лингвистическая школа**

**(МЛШ)**

|  |  |
| --- | --- |
| **«СОГЛАСОВАНО»** |  |
| **Заместитель директора МЛШ**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н.Артеменко** |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**5,6,7 класс.**

Составила:Беляева Е.Д.,

Срок реализации: 1 учебный год ( для каждого класса)

г. Владивосток

2019г.

**1. Пояснительная записка.**

Программа "Изобразительное искусство" создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373, с изменениями от 26.11.2010 г № 1241,от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012г №1060, от 29.12.2014 г №1643, от 18.05.2015 г №507, от 31.12.2015 №1576),примерной основной образовательной программой основного общего образования, рабочей программы «Изобразительное искусство» под редакцией и руководством Б.М.Неменского, для 5-9 классов (издательство «Просвещение», 2011 г.).

**УМК:** Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г., Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.

**2. Планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство») по итогам изучения в 5 и 6,7 классах.**

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

**Личностные результаты**

1.Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

2.Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в

его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3.Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов

4.Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов

учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в

том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных

нормах, социальной справедливости и свободе.

6.Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

7.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных

ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

8.Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

1.Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной

деятельности, приёмами поиска средств её осуществления.

2.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3.Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные

действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять

наиболее эффективные способы достижения результата.

4.Использование знаково-символических средств представления информации

для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и

практических задач.

5.Использование различных способов поиска (в справочных источниках и

открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии  c коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умений вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

6.Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

7.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

8.Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

9.Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты.**

1.Понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

2.Осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

3.Понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

4.Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

**В результате изучения предмета Изобразительное искусство в 5, 6, 7 классах общего образования при изучении следующих модулей ученик научится**:

**Символика крестьянского дома и народного праздника:**

– характеризовать художественные средства декоративно-прикладного искусства (в том числе форма, объём, линия, цвет, фактура, композиция), выразительные особенности

художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных);

– различать изображения знаков-символов, специфику крестьянских календарных праздников и обрядов, предметы деревенского труда и быта;

– создавать произведения народных промыслов, используя их

стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства;

– составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма);

– определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов);

– анализировать художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства

**Народные художественные промыслы России:**

– характеризовать приёмы росписи (в том числе Гжели, Хохломы, Городца, Жостова);

– различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник);

– создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности.

**Виды и жанры изобразительного искусства**:

– классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура,архитектура, дизайн);

– определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);

– характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных);

– выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы;

– использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической

композиции)

**Художественный образ и художественно-выразительные средства:**

– использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура;

– различать виды рисунка по целям и художественным

задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета;

– характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз);

– использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи;

– применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры)

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве:**

– характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников

объединения «Мир искусства»;

– определять исторические и тематические картины европейских художников, русских художников;

– составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей;

– выполнять творческую работу на выбранный сюжет;

– создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.

**Декоративно-прикладное искусство:**

– применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

– создавать композиции из природных материалов, изделия художественных промыслов, декоративные композиции;

– использовать: приемы кистевого мазка различных видов декоративно-прикладного искусства, приемы работы с художественными и природными материалами.

**Графика:**

– создавать графические композиции из букв, графические ритмические композиции, силуэтные изображения, художественные открытки, иллюстрации к литературным произведениям;

– сравнивать стилизованные и нестилизованные формы предметов.

**Живопись:**

– применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета,

теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения

**Скульптура:**

– применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов, выразительные средства скульптуры;

– различать виды скульптуры, жанры скульптуры;

– понимать особенности парковой скульптуры, особенности мемориального ансамбля в контексте современной городской среды;

– создавать в соответствии с законами композиции творческие работы различными скульптурными материалами.

**Архитектура:**

− создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового

пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма;

– различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия.

**Конструктивное искусство, архитектура и дизайн:**

– характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX вв;

– определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы);

– характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики;

– использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне.

**Восприятие произведений искусства:**

– создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография:**

– использовать выразительные средства театра, телевизионного изображения, компьютерной графики,

фотографии, кинематографа, произведения кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства;

– создавать видеосюжеты, фотоэтюды, анимационные картинки;

– определять виды фильмов (в том числе документальный, игровой, анимационный);

– использовать в творческой работе правила фотокомпозиции и съёмки;

– анализировать эволюцию выразительных средств (в том числе кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства), специфику киноизображения (кадр, монтаж)

**Азбука цифровой графики:**

– использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**^ Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**^ Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**^ Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения учебного предмета по годам обучения.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливого отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности); - воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**5 класс**

Учащиеся научатся:

- понимать значение древних корней народного искусства;

- определять связь времён в народном искусстве;

- понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

- различать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома):

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

Учащиеся получат возможность научиться:

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

**6 класс**

Учащиеся научатся:

- понимать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

- различать основные жанры изобразительного искусства;

- узнавать известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея);

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

- пользоваться различными графическими техниками

- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Учащиеся получат возможность научиться:

- анализировать произведения скульптуры, живописи, графики;

- добиваться эмоциональной передачи тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы.

7 класс

Учащиеся научатся:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, един

- представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме;

Учащиеся получат возможность научиться:

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме;

**3. Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**«Древние корни народного искусства»**

Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Конструкция и декор предметов народного быта. Народный праздничный костюм. Внутренний мир русской избы. Народные праздники.

**«Связь времен в народном искусстве»**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве.

**«Декор, человек, общество, время»**

Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**«Декоративное искусство в современном мире»**

Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (творческая работа по выбору). Декоративно-прикладное искусство в жизни.

**6 класс**

**«Виды изобразительного искусства**»

. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Основы образного языка изображения.

**«Мир вещей. Натюрморт»**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**«Вглядываясь в человека. Портрет»**

Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа. Портрет в графике. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

**«Человек и пространство в изобразительном искусстве»**

Жанры в изобразительном искусстве. Импрессионисты – новаторы пейзажной живописи. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл изобразительного искусства.

**7 класс**

**«Дизайн и архитектура**

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна.

**«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

**«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

**«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»**

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир.

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Международная лингвистическая школа**

**(МЛШ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Календарное тематическое планирование**

**на 2019-2020 учебный год**

**поучебному предмету «Искусство» (Изобразительное искусство)**

**5 класс**

**Всего 34 часа, часов 1 в неделю.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема урока** | Количество часов | Номер недели |
| **Древние корни народного искусства** | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 | 1 |
| 2 | Убранство русской избы. | 1 | 2 |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | 1 | 3 |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быт | 1 | 4 |
| 5 | Русская народная вышивка. | 1 | 5 |
| 6 | Народный праздничный костюм. | 1 | 6 |
| 7 | Народный праздничный костюм. Создание образа костюма. | 1 | 7 |
| 8 | Народные праздничные обряды. | 1 | 8 |
| **Раздел IIСвязь времен в народном искусстве (8 часов).** | | | |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 | 9 |
| 10 | Искусство Гжели. | 1 | 10 |
| 11 | Городецкая роспись. | 1 | 11 |
| 12 | Хохлома. | 1 | 12 |
| 13 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 | 13 |
| 14 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 | 14 |
| 15 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). | 1 | 15 |
| 16 | Обобщение и систематизация знаний. | 1 | 16 |
| **Тема 3. Декор – человек, общество, время (12 часов).** | | | |
| 17 | Зачем людям украшения. | 1 | 17 |
| 18 | Зачем людям украшения. Образный строй вещи. | 1 | 18 |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 | 19 |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда. | 1 | 20 |
| 21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символика украшений. | 1 | 21 |
| 22 | Одежда «говорит» о человеке.  . | 1 | 22 |
| 23 | Костюм - знак положения человека в обществе | 1 | 23 |
| 24 | Одежда «говорит» о человеке. (продолжение темы) | 1 | 24 |
| 25 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | 1 | 25 |
| 26 | . Создание герба. | 1 | 26 |
| 27 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Продолжение работ | 1 | 27 |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1 | 28 |
| **Раздел 4.Декоративное искусство в современном мире (6 часов).** | | | |
| 29 | Современное выставочное искусство. | . 1 | 29 |
| 30 | Современное выставочное искусство. Художественное стекло. | 1 | 30 |
| 31 | Современное выставочное искусство. Металл | 1 | 31 |
| 32 | Современное выставочное искусство. Гобелен и батик | 1 | 32 |
| 33 | «Ты сам – мастер» | 1 | 33 |
| 34 | Итоговое занятие. | 1 | 34 |
|  | Итого | 34 |  |

**Календарное тематическое планирование**

**на 2019/2020\_ учебный год**

**по учебному предмету «Искусство» (Изобразительное искусство)**

**6 класс**

**всего\_\_\_34\_\_часа, 1 час в неделю.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | Количество часов | Номер недели |
| **Раздел I. Виды изобразительного искусства (8часов)** | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы. | 1 | 1 |
| 2 | Рисунок как основа изобразительного творчества | 1 | 2 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | 3 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.  . | 1 | 4 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 | 5 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 | 6 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | . 1 | 7 |
| 8 | Основы образного языка изобразительного искусства. | 1 | 8 |
| **Раздел II** **Мир вещей. Натюрморт (9 часов).** | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | 9 |
| 10 | Изображение предметного мира: натюрморт. | . 1 | 10 |
| 11 | Понятие формы, многообразие форм окружающего мира. | 1 | 11 |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | 12 |
| 13 | Освещение. Свет и тень.  . | 1 | 13 |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 | 14 |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 | 15 |
| 16 | Цвет в натюрморте. | . 1 | 16 |
| 17 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | 17 |
| **Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (9 часов).** | | | |
| 18 | Образ человека- главная тема искусства. | 1 | 18 |
| 19 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 | 19 |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | 1 | 20 |
| 21 | . Портрет в скульптуре. .  . | 1 | 21 |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | 22 |
| 23 | Сатирические образы человека | 1 | 23 |
| 24 | Роль цвета в портрете. | 1 | 24 |
| 25 | Портрет в живописи. Великие портретисты прошлого | 1 | 25 |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 | 26 |
| **Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов).** | | | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве.  . | 1 | 27 |
| 28 | Пейзаж. Изображение пространства. Правила построения линейной и воздушной перспективы. перспективы. | 1 | 28 |
| 29 | Пейзаж настроение. Природа и художник | 1 | 29 |
| 30 | Городской пейзаж | 1 | 30 |
| 31 | Пейзаж в русской живописи | 1 | 31 |
| 32 | Изображение человека в природе. | 1 | 32 |
| 33 | Природа родного края. | 1 | 33 |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. | 1 | 34 |
|  | Итого | 34 |  |

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Международная лингвистическая школа**

**(МЛШ)**

|  |
| --- |
| **«СОГЛАСОВАНО»** |
| **Заместитель директора МЛШ** |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Артеменко** |

**Календарное тематическое планирование учебного предмета**

**на 2019/2020учебный год**

**по изобразительному искусству   
для \_7 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | **№**  **недели** |
| **I** | **Рисование с натуры (рисунок, живопись)** | **10** |  |
| 1 | Красота вокруг нас. Рисование по памяти запомнившегося пейзажа . | 1 | 1 |
| 2 | Зарисовка предметов народного творчества с натуры. | 1 | 2 |
| 3 | Отличительные особенности жанра натюрморта | 1 | 3 |
| 4 | Зарисовка натюрморта из предметов народных промыслов в карандаше. | 1 | 4 |
| 5 | Выполнение натюрморта в цвете. | 1 | 5 |
| 6 | Национальный натюрморт .Характерные черты .Наброски. | 1 | 6 |
| 7 | Народные промыслы родного края. | 1 | 7 |
| 8 | Архитектура родного края в творчестве приморских художников. | 1 | 8 |
| 9 | Зарисовка приморского пейзажа по памяти. | 1 | 9 |
| 10 | Зарисовка городского пейзажа. | 1 | 10 |
| **II** | **Рисование на темы и иллюстрирование** | **15** |  |
| 11 | Книжная графика.Выразительные средства и особенности. | 1 | 11 |
| 12 | Иллюстрирование народных сказок. | 1 | 12 |
| 13 | Иллюстрирование народных сказок(продолжение) | 1 | 13 |
| 14 | Иллюстрирование современной русской литературы. | 1 | 14 |
| 15 | Иллюстрирование любимого зарубежного произведения. | 1 | 15 |
| 16 | Иллюстрация к русской классической литературе. | 1 | 16 |
| 17 | Особенности изображения литературного героя. | 1 | 17 |
| 18-19 | Изображение человека в движении, сравнительная характеристика литературных героев изобразительными свойствами. | 2 | 18-19 |
| 20 | Выполнение обложки книги. | 1 | 20 |
| 21 | Выполнение титульного листа книги. | 1 | 21 |
| 22 | Выполнение заставки к литературному тексту. | 1 | 22 |
| 23 | Изображение многоплановой композиции в иллюстрации. | 1 | 23 |
| 24 | Изображение многофигурной композиции в иллюстрации. | 1 | 24 |
| 25 | Изучение творчества известных художников-иллюстраторов. | 1 | 25 |
| **III** | **Труд в изобразительном искусстве** | **9** |  |
| 26-27 | Созидание вокруг нас. Труд-двигатель прогресса. Профессии людей в творчестве известных художников. | 2 | 26-27 |
| 28 | Трудовые будни .«Моя будущая профессия» | 1 | 28 |
| 29 | Мы – юные дизайнеры. Коллаж на тему выбора профессии. | 1 | 29 |
| 30 | Все профессии важны, все профессии нужны. | 1 | 30 |
| 31 | Главные профессии нашего края. | 1 | 31 |
| 32 | Плакат об охране памятников нашей Родины | 1 | 32 |
| 33 | Пейзаж на тему «Весна в Приморье» |  | 33 |
| 34 | Цветы весны. Мы-юные флористы. Весенний букет. | 1 | 34 |
|  | Итого | 34 |  |