**0АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Международная лингвистическая школа**

**(МЛШ)**

|  |  |
| --- | --- |
| **«СОГЛАСОВАНО»** |  |
| **Заместитель директора МЛШ** |  |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Артеменко** |  |

**рабочая программа**

**учебного предмета « Родная литература»**

**7 класс**

Составил Коротоножкина Г.Г.

учитель русского языка и литературы

Срок реализации: 1учебный год

г. Владивосток

2019г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по родной литературе для 7 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы» под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина, М: «Русское слово»,.2017 г., рассчитанной на 68 часов в год (2 часа в неделю), учебника для 5 класса общеобразовательных учреждений: Г.С.Меркин, «Литература», М., «Русское слово», 2017 г. и сохраняет преемственность с основной образовательной программой основного общего образования Международной лингвистической школы.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

--воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;

-усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности

- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

**Метапредметные:**

- самостоятельном определении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельном планировании пути достижения целей, в том числе альтернативных, умении осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотнесении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуации,  оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;

- владении основами самоконтроля, самооценки, принятии решений и осуществлении осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- формировании и развитии компетентности в области использования информационнно-коммуникационных технологий;

- формировании и развитии экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношении человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитании квалифицированного читателя с формированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;

- овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

- формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

 -умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные:**

Какие умения нужно сформировать:

– читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:

1) Произведения древнерусской литературы (в том числе фрагменты «Поучения» Владимира Мономаха).

2) Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе, «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «Няне», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Два чувства дивно близки нам…», «Во глубине сибирских руд…»); поэма «Полтава» (фрагменты); «Повести Белкина» (в том числе «Станционный смотритель»).

3) Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Узник», «Парус», «Из Гете», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива…»); поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

4) Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

5) Произведения И.С. Тургенева: из цикла «Записки охотника» (не менее двух рассказов), из цикла «Стихотворения в прозе» (в том числе «Русский язык»).

6) Стихотворения отечественных поэтов XIX в. на тему поэта и поэзии (в том числе стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

7) Произведения Н.А. Некрасова: стихотворения (в том числе, «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская…»); поэма «Русские женщины» (фрагменты).

8) Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (в том числе «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).

9) Сатирические произведения в отечественной и зарубежной литературе.

10) Рассказы А.П. Чехова (в том числе «Тоска», «Злоумышленник»).

11) Повесть А.С. Грина «Алые паруса» (фрагменты).

12) Стихотворения на тему романтической мечты (в том числе в поэзии А.А. Блока, Н.С. Гумилева М.И. Цветаевой).

13) Произведения на тему мечты и реальности в отечественной и зарубежной прозе и поэзии ХХ–XXI вв.

14) Произведения отечественных прозаиков: рассказы М. М. Пришвина, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова (в том числе «Юшка»), В.М. Шукшина (в том числе «Чудик»):

– развернуто передавать свои впечатления от прочитанного произведения, выражать личное к нему отношение;

– выразительно читать наизусть не менее девяти поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;

– определять и формулировать проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;

– соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекать необходимые знания по истории;

– анализировать произведения; определять род и жанр литературного произведения (в том числе поэма, роман, комедия, трагедия);

– определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию;

– выявлять характер конфликта в произведении; формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;

– характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете;

– характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп;

– характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы текстом произведения; определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции эпического произведения;

– выявлять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение, гиперболу, аллегорию, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы), и характеризовать их роль в литературном произведении;

– составлять устный и письменный текст на основе полученной информации; формулировать тезисы; составлять план прочитанного текста художественного или научного (литературоведческого) произведения, собственного высказывания (простой и сложный, тезисный, цитатный, вопросный);

– участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

– готовить развернутое сообщение на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;

– писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 150 слов).

**Содержание тем учебного предмета**

**Раздел 1. Введение. Литература как искусство слова.** Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Литературные роды (лирика, эпос, драма), жанровое образование. Движение жанров.

**Теория литературы:** литературные роды.

**Раздел 2. Русский фольклор Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей разбойник».* А.К. Толстой. *«Илья Муромец».* Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

**Раздел 3. Древнерусская литература**

Из *«Повести временных лет » («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

**Раздел 4. Литература XVIII века**

**Классицизм и сентиментализм в русской литературе.** Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «человек и природа».

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и творчество (обзор).

***Стихотворения: «О вы, которых ожидает...» (из оды «На день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).*** Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Жизнь и творчество (обзор).

**Комедия «Недоросль».**Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие пьесы и ее основной конфликт. Образование и образованность; воспитание и семья.

**Литература XIX века**

**Романтизм и реализм в русской литературе XIX века.** Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького человека». Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

**А.С. ПУШКИН**

Жизнь и творчество (обзор).

«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме. Изображение «массы» и персоналий поэмы.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: *«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...».*** Родина в лирическом произведении.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе.

**Повесть «Шинель».** Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».«Шинель» как одна из «петербургских повестей». «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе.

Общая характери­стика книги *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева.

**Рассказы: *«Хорь и Калиныч» и «Певцы».***Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте.

**Стихотворения: *«Вчерашний день, часу 6 шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,*** Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова. Доля народная – основная тема произведений поэта. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Слово о писателе.

**Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»*, «Премудрый пескарь».**

Особенности сюжетов и проблематики «сказ­ок для детей изрядного возраста». Обличие нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Слово о писателе.

**Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:*** человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, *защита* Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. «Севастополь в декабре месяце»: человек и война,

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Слово о писателе. «Лесков – писатель будущего».

**А.А. ФЕТ**

**Стихотворения: *«Вечер», «Зреет рожь над маркой нивой...».*** Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**А.П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе.

**Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника».*** Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия.

«Смерть чиновника». Чинопочитание, самоуничижение.

**Раздел 5. Произведения русских поэтов XIX века о России**

**«И.А. БУНИН**

**Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...».*** Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о свое­образии поэзии.

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Н.М. Языков. *«Песня».*

И.С. Никитин. *«Русь».*

А.Н. Майков. *«Нива».*

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

**Раздел 6. Литература XX века**

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев

**М. ГОРЬКИЙ**

Слово о писателе.

**Повесть «Детство»** (главы по выбору). Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

**А.И. КУПРИН**

Слово о писателе.

**Рассказы *«Куст сирени», «Аlles!* ».** Взаимопонимание, взаимо­выручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основ­ная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Слово о поэте.

**Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Вла­димиром Маяковским летом на даче».***Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

**С.А. ЕСЕНИН**

Слово о поэте.

**Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».*** Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство ро­дины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотво­рениях поэта.

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Слово о писателе.

**Рассказ *«Русская песня».***Основные сюжетные линии рас­сказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**М.М. ПРИШВИН**

Слово о писателе.

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Слово о писателе.

**Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная зе­мля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»*).** Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; *малая* родина; образ рассказ­чика в произведении. Лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Слово о поэте.

**Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...».***Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, ду­ховный труд — основное нравственное достоинство человека. Выразительно-художественные сред­ства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологи­ческие средства (роль глаголов и местоимений).

и комического, народность языка «Книги о бойце».

**Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны**

Н.П. Майоров. *«Творчество»;* Б.А. Богатков. *«Повестка»;* М.Джалиль. *«Последняя песня»;*

Вс. Н. Л о б о д а. *«Начало».* Особенности восприятия жиз­ни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Слово о писателе.

**Рассказы: «Летят мои кони» (Отрывок), *«Экспонат №...».*** Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравствен­ной убогости, лицемерия. Рассказчик и его роль в повествовании.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе.

«Чудаки» и «чудики» в рас­сказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.

**Рассказ *«Микроскоп».***Внутренняя простота и нравственная высота героя. Способы создания характера.

**Русские поэты XX века о России**

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»* М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»* Я.В. Смеляков. *«История».* А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»* А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»* А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб».* А.Д. Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ профессиональнаяОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Международная лингвистическая школа**

**(МЛШ)**

|  |
| --- |
| **«СОГЛАСОВАНО»** |
| **Заместитель директора МЛШ** |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Артеменко** |

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2019- 2020 учебный год**

**по родной литературе**

**для 7 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | №  недели |
| **I** | **Введение. Литература как искусство слова.** | **1** |  |
| 1 | Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма) | 1 | 1 |
| **II** | **Русский фольклор** | **1** |  |
| 2 | Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). | 1 | 2 |
| **III** | **Древнерусская литература** | **1** |  |
| 3 | Поучительный характер древнерусской литературы.  «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность. | 1 | 3 |
| **IV** | **Литература XVIII века** | **3** |  |
| 4 | М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного. Теория о трёх штилях. | 1 | 4 |
| 5 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие пьесы и ее основной конфликт. | 1 | 5 |
| 6 | Образование и образованность; воспитание и семья. | 1 | 6 |
| **VI** | **Литература XIX века** | **17** |  |
| 7 | А.С.Пушкин. Творческая биография. | 1 | 7 |
| 8 | «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме. Изображение «массы» и персоналий поэмы. | 1 | 8 |
| 9 | М.Ю.Лермонтов.  Родина в лирическом и эпическом произведении; | 1 | 9 |
| 10 | Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». | 1 | 10 |
| 11 | «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича | 1 | 11 |
| 12 | И. С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника».  Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант. | 1 | 12 |
| 13 | Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» | 1 | 13 |
| 14 | М. Е. Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета; проблематика сказки. | 1 | 14 |
| 15 | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». | 1 | 15 |
| 16-17 | «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, | 2 | 16-17 |
| 18 | Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». | 1 | 18 |
| 19-21 | А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».  Общечеловеческое в лирике. | 3 | 19-21 |
| 22 | Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия. | 1 | 22 |
| 23 | «Смерть чиновника». Чинопочитание, самоуничижение. | 1 | 23 |
|  | **Литература XX века** | **11** |  |
| 24 | **Произведения русских поэтов XIX века о России** И.А.Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы. А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»*.  Н.М. Языков. *«Песня».*  И.С. Никитин. *«Русь».*  А.Н. Майков. *«Нива».*  А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»* | 1 | 24 |
| 25 | М.Горький. «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической повести, становление характера мальчика. | 1 | 25 |
| 26 | А.И. Куприн «Куст сирени» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. | 1 | 26 |
| 27 | В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. | 1 | 27 |
| 28 | М.М.Пришвин. «Москва-река» Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. | 1 | 28 |
| 29 | К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона» Мир человека и природы; малая родина; образ рассказчика в произведении | 1 | 29 |
| 30 | Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться»  Тема стихотворения и его художественная идея. | 1 | 30 |
| 31 | В.Ч. Встреча в литературной гостиной «Стихи и песни о войне поэтов XX века» | 1 | 31 |
| 32 | Б.Л.Васильев. «Экспонат №…»  Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия | 1 | 32 |
| 33 | В. Ч. В.М. Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум».  Внутренняя простота и нравственная высота героя. Способы создания характера. | 1 | 33 |
| 34 | Русские поэты XX века о России  А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»* М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»* Я.В. Смеляков. *«История».* А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»* А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»* А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб».* А.Д. Дементьев. *«Волга».*  Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. | 1 | 34 |
|  | **Итого** |  | **34** |