**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Международная лингвистическая школа**

**(МЛШ)**

|  |  |
| --- | --- |
| **«СОГЛАСОВАНО»** |  |
| **Заместитель директора МЛШ** |  |
|  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Артеменко** |  |

**рабочая программа**

**учебного предмета «Родная русская литература»**

**5 класс**

Составил Коротоножкина Г.Г.

учитель русского языка и литературы

Срок реализации: 1учебный год

г. Владивосток

2019г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по родной русской литературе для 5 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы» под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина, М: «Русское слово»,.2017 г., рассчитанной на 68 часов в год (2 часа в неделю), учебника для 5 класса общеобразовательных учреждений: Г.С.Меркин, «Литература», М., «Русское слово», 2017 г. и сохраняет преемственность с основной образовательной программой основного общего образования Международной лингвистической школы.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

 У выпускника будут сформированы :

- эстетическое сознание через освоение художественного наследия русского народа России и мира,(способность понимать художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции родного народа);

- Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;

- потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой ,эстетической и личностно-значимой ценности;

Выпускник получит возможность для формирования:

- основ культурной самоидентификации.

**Метапредметные:**

Выпускник научится**:**

- основам смыслового восприятия художественных текстов на родном языке;

- выделять существенную информацию из текстов ( на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа);

- использовать разных видов чтения текстов на родном языке (ознокомительную, изучающую,выборочного, поискового) для решения учебных задач;

- выбирать интересующую литературу (на основе выдающихся произведений своего народа), пользоваться справочными материалами для понимания и получения дополнительной информации;

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно использовать навык чтения на родном языке для личного развития.

**Предметные:**

Выпускник научится:

– находить в произведениях устного народного творчества народно-поэтические символы, народно- поэтические эпитеты, определять их значение в создании образа

- определять жанровые особенности произведений русского фольклора и художественных произведений родной литературы;

– находить в тексте слова с живой внутренней формой, специфическим оценочно- характеризующим значением;

Выпускник получит возможность:

– осознанно воспринимать и оценивать специфику различных тексов;

– интерпретировать текст литературного произведения в творческой деятельностичтение по ролям, инсценирование, драматизация.

**Содержание тем учебного предмета**

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА.**

**Введние (1 час)**

**Из мифологии (3 часа)**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

**Из устного народного творчества. (3 часа)**

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклорно-народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора.

Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.

Сказки «Царевна-лягушка», «Чего на свете не бывает», сказки народов России. Миф и сказка. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Фольклорная и литературная сказка. Понятие об эпосе.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 час)**

«Повесть временных лет». Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.

**Русская басня (2ч)**

Басни Тредиаковского и Сумарокова, Ломоносова в сопоставлении с баснями Эзопа и Лафонтена.

И.А.Крылов «Ворона и лисица», «Волк на псарне»,«Свинья под дубом», «Демьянова уха».

С.Михалков Тематика и проблематика басен.Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (11часов)**

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века. Стихотворения: «Няне», «Зимняя дорога». Поэма «Руслан и Людмила». Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирического героя. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке. Слово о поэте. Стихотворения: «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Слово о писателе. Повесть "Ночь перед Рождеством" Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.Слово о писателе. «Воробей», «Русский язык». Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети», «Тройка «Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа.

«Кавказский пленник»«Злоумышленник». Сатира и юмор в чеховских рассказах. Роль художественной детали.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

А. А. Фет. «Чудная картина…» Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

Е. А. Баратынский. «Весна! Весна! Как воздух чист! ...»И. З. Суриков. «В ночном»

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА(14 часов)**

Русские поэты о родной природе. А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц…»

И.А.Бунин. Творческая биография. «Густой зелёный ельник у дороги…». Тема природы.

И.А.Бунин. «В деревне». Характеристика образа-персонажа

А.И.Куприн. Творческая биография.

«Детский сад». Основные нравственные проблемы рассказа.

А.И.Куприн. «Золотой петух».

Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.

«Петька на даче». Основная тема рассказа. Гуманизм писателя.

С.А.Есенин. Творческая биография.

Художественный мир стихов Есенина.

С.А.Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы…». Человек и природа.

А.П.Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка.

П.П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе.

Е.Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Тема добра. Юмористическое и лирическое в рассказе.

Поэзия и проза ХХ века о родной природе.

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ профессиональнаяОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

 **«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Международная лингвистическая школа**

**(МЛШ)**

|  |
| --- |
| **«СОГЛАСОВАНО»** |
|  **Заместитель директора МЛШ** |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Артеменко** |

 **Календарно-тематическое планирование**

**на 2019- 2020 учебный год**

**по родной русской литературе**

**для 5 класса**

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы  | Количествочасов  | №недели |
|  | **Из мифологии** | **3** |  |
| 1 | Книга, о которой хочется рассказать | 1 | 1 |
| 2 | Миф и мифология. Словесное рисование мифологических персонажей | 1 | 2 |
| 3 | Легенды, мифы и предания Дальнего Востока. **В/ч** | 1 | 3 |
|  | **Из устного народного творчества** | **3** |  |
| 4 | Устное народное творчество. Основные виды.Загадки, пословицы, поговорки. | 1 | 4 |
| 5 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка» Сюжет. Сказочные образы. Нравственная проблематика. | 1 | 5 |
| 6 | Творческая мастерская. Играем сказку. **Р/р** | 1 | 6 |
|  | **Из древнерусской литературы** | **1** |  |
| 7 | Создание первичных представлений о древнерусской литературе. История и ее отражение в литературе. Летопись как жанр. | 1 | 7 |
|  |  |  |  |
|  | **Русская басня** | **2** |  |
| 8 | Басни Тредиаковского и Сумарокова, Ломоносова в сопоставлении с баснями Эзопа и Лафонтена. | 1 | 8 |
| 9 | С. Михалков Тематика и проблематика басен.  | 1 | 9 |
|  | **Литература 19 века** | **11** |  |
| 10 | А.С. Пушкин. Творческая биография. А.С. Пушкин «Няне» | 1 | 10 |
|  |  |  |  |
| 11 | Поэма «Руслан и Людмила» (фрагменты) Богатство выразительных средств. | 1 | 11 |
| 12 | Поэзия XIX века о родной природе.Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «весенние воды». Пейзаж как средство создания настроения. Фет. «Чудная картина». Лирический герой. Понятие о параллелизме. Баратынский. «Весна! Весна! Как воздух чист! ...» Суриков. «В ночном». | 1 | 12 |
| 13 | Пушкин «Узник». Лермонтов «Пленный рыцарь». Сопоставление текстов. | 1 | 13 |
|  |  |  |  |
| 14 | «Бородино». Исторический контекст. Средства выразительности. | 1 | 14 |
| 15 | Н.В. Гоголь. Творческая биография. | 1 | 15 |
| 16 | Урок авторских презентаций.Лучшая книга для детей. **В/Ч** | 1 | 16 |
| 17 | И.С.Тургенев. Творческая биография. «Воробей». «Русский язык». | 1 | 17 |
| 18 | Л.Н.Толстой. Творческая биография.  | 1 | 18 |
| 19 | А.П.Чехов. Творческая биография. Врач Чехов и писатель Антоша Чехонте. | 1 | 19 |
| 20 | Домашнее сочинение. Презентация сочинения в классе «Самый интересный рассказ Чехова». В/Ч | 1 | 20 |
|  | **Литература XX века** | **14** |  |
| 21 | Л.Н.Андреев «Петька на даче». Проблематика рассказа.Обучение выборочному пересказу | 1 | 21 |
| 22 | И.А.Бунин. Творческая биография. «Густой зелёный ельник у дороги…». Тема природы | 1 | 22 |
| 23 | А.И.Куприн. Творческая биография.«Детский сад». Основные нравственные проблемы рассказа. | 1 | 23 |
| 24 | Обучение анализу поэтического текста | 1 | 24 |
| 25 | С.А.Есенин. Творческая биография.Художественный мир стихов Есенина. | 1 | 25 |
| 26 | А.П.Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка. | 1 | 26 |
| 27 | П.П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе. | 1 | 27 |
| 28-29 | Е.Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Тема добра. Юмористическое и лирическое в рассказе. | 2 | 28-29 |
| 30 | А.И.Куприн. Золотой петух. | 1 | 30 |
| 31 | С.А.Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы…». Человек и природа. | 1 | 31 |
| 32 | Сочинение на тему «Мой любимый литературный герой». | 1 | 32 |
| 33 | Анализ сочинений. Работа над ошибками | 1 | 33 |
| 34 | Итоговый урок | 1 | 34 |
|  | итого |  | **34** |