

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Международная лингвистическая школа
(МЛШ)

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора МЛШ



М.Н. Артеменко

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ЦРУСО
АНПО «ДВЦНО»



Л.Г. Старокожева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература» 9 класс

Составил: Коротыножкина Г.Г.
учитель русского языка и литературы
Срок реализации: 5 лет

г. Владивосток
2016 г.

Содержание:

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Описание места учебного предмета в учебном плане

Содержание тем учебного предмета

Календарное тематическое планирование

Список литературы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Лист изменений и дополнений в рабочую программу

<p>Реквизиты:</p> <p>Рассмотрено на заседании методического объединения</p> <p>_____</p> <p>Протокол № ____ от _____</p>	<p>Принято на заседании Педагогического совета</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.</p> <p>Протокол № ____ от _____</p>
--	---

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авторы: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно - эстетическим ценностям нации и человечества. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко - и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Методы, формы проведения занятий

- Урок-лекция.
- Урок-беседа.
- Урок-практикум.
- Урок повторения.
- Урок систематизации и обобщения знаний.
- Урок развития речи.
- Уроки в форме конкурса, турнира, деловой игры, ролевой игры, кроссворда, викторины и т. п.
- Уроки - исследования.
- Интегрированные уроки, экспресс-опрос, урок-зачет, урок-консультация.
- Интерактивные уроки - презентации.

Формы контроля

- индивидуальный опрос;
- фронтальный опрос;
- групповой;
- виды работ, связанные с анализом текста и его переработкой;
- написание сочинений, изложений и исследовательских работ;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений и письменных творческих работ).

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- Выразительное чтение художественного текста;
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- Анализ и интерпретация произведения;

- Составление планов и написание отзывов о произведениях;
- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса.

Учащиеся должны знать:

- Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
- Тексты художественных произведений.
- Сюжет, особенности композиции, тему, проблему, идею.
- Типическое значение характеров главных героев произведений.
- Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
- Изобразительно-выразительные средства языка.
- Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

- Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
- Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
- Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
- Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
- Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
- Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
- Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности:

- умение понимать ключевые проблемы изученных произведений и связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности;

- применения знаний в устной или письменной форме (справочники, словари, научно-популярная и художественная литература);
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов и т.п.
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **102 часа** для обязательного изучения литературы **в 9 классе** из расчёта **3 учебных часа** в неделю. 34 учебные недели.

Плановых контрольных сочинений – 6.

Плановых тестов – 1.

Содержание тем учебного предмета

Введение (2ч.)

Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно- исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Литература эпохи Античности (2 ч.)

Катулл.

Слово о поэте.

Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

Литература эпохи Средневековья (2 ч.)

Данте.

Слово о поэте.

«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче

Древнерусская литература (8 ч.)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова».

Литература эпохи Возрождения (2 ч.)

У. Шекспир

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

Литература XVIII века (8 ч.)

Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературное направление.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады, рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (62ч.)

Литературный процесс первой половины 19 века (2ч.)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ 18 человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразии реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А. Жуковский (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Море», «Невыразимое» (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

А.С. Грибоедов (10ч.)

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин.

Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка Грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»)

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Европейская литература эпохи романтизма

Дж. Г. Байрон (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения)

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие “байронического” героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

Поэты Пушкинской поры (Дельвиг, Батюшков, Баратынский, Языков). Поэзия «Золотого века» (2ч.)

А.С.Пушкин (18 ч.)

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К...», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повести Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С.Пушкина и поэта Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.

М.Ю. Лермонтов (14 ч.)

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу...», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм

Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. Гоголь(10 ч.)

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвы души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников (А.Агнин, П.Боклевский, Кукрыниксы).

Литературный процесс второй половины XIX века.

Обзор с обобщением изученного материала (8ч.)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Свообразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»)

Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (10 ч.)

Литературный процесс первой половины 20 столетия(1ч.).

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

Поэзия Серебряного века.

А.А. Блок (1 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России.

Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин (1 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

М.А. Булгаков. «Собачье сердце» (2ч.)

Социально-философская сатира на современное общество.

М.А. Шолохов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе.

Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А.И. Солженицын (2 ч.)

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Международная лингвистическая школа
(МЛШ)**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора МЛШ

_____ М.Н. Артеменко

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ЦРУСО
АНПОО «ДВЦНО»

_____ Л.Г. Старокожева

**Календарно-тематическое планирование
на 2016 -2017 учебный год
по литературе
для 9 класса**

п/п	Тема	Кол-во часов	№ недели
	Раздел 1. Введение.		
1	Введение. Литература как искусство слова.	1	1
2	Введение. Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы	1	1
	Раздел 2. Литература эпохи Античности.		
3	Катулл. Слово о поэте.	1	1
4	Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима.	1	2
	Раздел 3. Литература эпохи Средневековья.		
5	Данте. Слово о поэте.	1	2
6	«Божественная комедия» - символ пути человека от заблуждения к истине.	1	2
	Раздел 4. Древнерусская литература.		
7	Общая характеристика древнерусской литературы	1	3
8	Историческая основа «Слово о полку Игореве»	1	3
9	Герои и события в «Слове»	1	3
10	Образ князя Игоря в «Слове...»	1	4
11	Идейный центр поэмы «Слово о полку Игореве»	1	4
12	Образ Русской земли в поэме «Слово о полку Игореве»	1	4
13	Образ автора в поэме «Слово о полку Игореве»	1	5
14	Р/Р Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»	1	5
	Раздел 5. Литература эпохи Возрождения.		
15	У. Шекспир. Слово о поэте.	1	5
16	Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия.	1	6
	Раздел 6. Литература 18 века.		

17	Идейно-художественное своеобразие эпохи Просвещения.	1	6
18	М. В. Ломоносов. Жанр оды.	1	6
19	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество.	1	7
20	Традиция и новаторство в поэзии Державина («Фелица», «Памятник»)	1	7
21	А.Н. Радищев. Слово о писателе.	1	7
22	«Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение просветительских взглядов автора в произведении.	1	8
23	Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский пафос.	1	8
24	Контрольная работа по теме «Особенности литературы 18 века». Тест.	1	8
	Раздел 7. Литература 19 века.		
25	Литературный процесс конца 18 – начала 19 века.	1	9
26	Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. («Море», «Невыразимое».)	1	9
27	А.С.Грибоедов. Жизнь, судьба, творчество.	1	9
28	Замысел, история создания, смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	10
29	Особенности композиции и жанровое своеобразие.	1	10
30	Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии «Горе от ума».	1	10
31	Бал в доме Фамусова. Анализ эпизода (действие III).	1	11
32	Фамусовская Москва. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии «Горе от ума».	1	11
33	Прозрение героев. Анализ 4 действия. Проблема ума в комедии. Чацкий в системе образов.	1	11
34	Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы «Горе от ума».	1	12
35	Полемика вокруг комедии «Горе от ума». И.А. Гончаров «Миллион терзаний».	1	12
36	Р/Р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	12
37	Европейская литература эпохи романтизма. Дж. Г. Байрон. Поэма «Корсар» (обзор)	1	13
38	Поэзия «Золотого века» (обзор). Поэты «Пушкинской поры».	1	13
39	Творчество К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Е.А. Баратынского, Н.М. Языкова.	1	13
40	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Периодизация творчества.	1	14
41	Лицейская лирика, лирика дружбы в творчестве поэта.	1	14
42	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине.	1	14
43	Любовь как гармония душ в поэзии А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики.	1	15
44	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Философская лирика А. С. Пушкина.	1	15
45	Роман в стихах «Евгений Онегин»: замысел, история создания, композиция, сюжет. Онегинская строфа.	1	15
46	Комментированное чтение Главы 1.	1	16
47	Евгений Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в	1	16

	образах героев. Трагические итоги жизненного пути.		
48	Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С. Пушкина. Глубина и значительность героини.	1	16
49	Ольга и Татьяна Ларины: сходство и различие.	1	17
50	Татьяна и Евгений. Проблема счастья в романе. Анализ двух писем.	1	17
51	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	17
52	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	18
53	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики.	1	18
54	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Художественные особенности.	1	18
55	Проблема гения и злодейства в трагедии «Моцарт и Сальери».	1	19
56	Р/Р. Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1	19
57	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	19
58	М. Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	1	20
59	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике.	1	20
60	Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема России и её своеобразие.	1	20
61	Анализ стихотворения «Смерть поэта».	1	21
62	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	1	21
63	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	21
64	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия героя. Глава «Тамань».	1	22
65	Печорин как «портрет поколения» (повесть «Княжна Мери»)	1	22
66	Зачем я жил, для какой цели родился? (Анализ повести «Фаталист»)	1	22
67	Любовь и дружба в жизни Печорина.	1	23
68	Литературная критика о романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	23
69	Р/Р. Контрольное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	23
70	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1	24
71	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	1	24
72	«Мёртвые души». Урок-пролог к изучению поэмы. (Глава 1)	1	24
73	Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка).	1	25
74	Образы помещиков (Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин).	1	25
75	Образы чиновников губернского города NN.	1	25
76	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	26
77	«Мёртвые души» - поэма о величии России и народа.	1	26

	Пафос и роль лирических отступлений.		
78	Р/Р. Контрольное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	26
79	Раздел 8. Литература второй половины 19 века.		
80	Особенности литературного процесса второй половины 19 века.	1	27
81	Человек и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.	1	27
82	Художественное своеобразие стихотворений А.А. Фета.	1	27
83	Ф.М. Достоевский. Страницы жизни и творчества.		28
84	Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира.	1	28
85	Л.Н. Толстой. Судьба, личность, творчество.	1	28
86	Автобиографическая трилогия. «Юность» (обзор).	1	29
87	А.П. Чехов. Судьба, личность, творчество.	1	29
88	Рассказ «Тоска»: тема одиночества человека в мире.	1	29
89	Р/Р. Подготовка к контрольному сочинению («В чём особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы 19 века (на примере произведений Достоевского, Толстого, Чехова)?»)	1	30
	Раздел 9. Русская литература 20 века.		
90	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. Обзор.	1	30
91	Избранные страницы творческого наследия поэтов Серебряного века русской поэзии.	1	31
92	С.А. Есенин. Тема Родины в лирике поэта.	1	31
93	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии В.В. Маяковского.	1	31
94	М.А. Булгаков. Судьба повести «Собачье сердце».	1	32
95	Система образов повести «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	32
96	М.А. Шолохов. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	1	32
97	М.А. Шолохов. Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1	33
98	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор», его автобиографичность.	1	33
99	«Матрёнин двор» как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини и её мира.	1	33
100	Р/Р. Контрольное сочинение по литературе 20 века.	2	34
101	Итоговый урок. «В ожидании новой встречи с искусством слова...»	1	34
102	Резервный урок.		
	ИТОГО:	102	

Список литературы

- 1) Годовой календарный учебный график Международной лингвистической школы ВГУЭС на 2015-2016 учебный год.
- 2) Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт- сост.: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. 6-е изд. – М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.
- 3) Меркин Г. С. Литература.9 класс. Учебник в 2 ч./ Г.С.Меркин, Б.Г.Меркин. - 3-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – учебник», 2013.

- 4) Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – IX классы. / А. В. Власенков. – М.: АРКТИ, 1998.
- 5) Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 9 класс. / О. А. Ерёмина. – М.: Издательство «Экзамен», 2006.
- 6) Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. / И. В. Золотарева. – М.: ВАКО, 2004.
- 7) Красновский Э. А. «Контрольные и проверочные работы по литературе» / Э. А. Красноватский и др.- М.: «Дрофа», 2002;
- 8) Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. / Н. Ю. Руссова. – М.: Айрис-пресс, 2007.
- 9) Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 9 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
- 10) Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 9 класс» / автор-составитель Г.С. Меркин. Методическое пособие. / Ф. С. Соловьёва.– М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
- 11) Литература. Журнал для учителей словесности. <http://www.1september.ru>
- 12) Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
- 13) Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
- 14) Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Книгопечатная продукция:

- учебники по литературе 9 класс;
- методические пособия для учителя по литературе;
- справочно-энциклопедическая литература.

2. Информационно-коммуникативные средства:

- справочно-энциклопедическая литература на электронных носителях;

4. Технические средства обучения:

<http://schools.techno.ru/>

- мультимедийный компьютер;
- мультимедиапроектор;
- экран навесной.