

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Международная лингвистическая школа
(МЛШ)**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора МЛШ

 **М.Н. Артеменко**

«УТВЕРЖДАЮ»

**Руководитель ЦРУСО
АНПОО «ДВЦНО»**



 **Л.Г. Старокожева**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература» 11 класс**

Составил: Коротоножкина Г.Г.
учитель русского языка и литературы
Срок реализации: 5 лет

г. Владивосток
2016 г.

Содержание:

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета, курса

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Содержание тем учебного курса

Календарное тематическое планирование учебного курса

Список литературы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Лист изменений и дополнений в рабочую программу

Реквизиты: Рассмотрено на заседании методического объединения _____ Протокол № ____ от _____	Принято на заседании Педагогического совета « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____ от _____
---	--

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе, Программы по литературе для 10-11 классов (авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009, учебника: Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. Чалмаев В.А., Зинин С.А. 8-е изд. - М.: 2009. Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.

Учебник для 11 класса содержит развернутую картину развития отечественной литературы в XX столетии. Книга имеет двухуровневую структуру, обеспечивающую изучение предмета на базовом и профильном уровнях.

Особенность предмета заключается в том, что специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Цели

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

Задачи:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления

взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы

Основные **формы контроля** обоснованы целями и задачами, позволяют выявить соответствие результатов образования целям и задачам обучения:

устный зачет – 2. Проводится после изучения крупной историко-литературной темы, на зачет отводится 2 учебных часа. Проверяется: умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения). Выполняется задача: понимание художественного произведения; создание собственного устного монологического высказывания;

устная индивидуальная презентация – 4. Анализ одного из аспектов формы и содержания художественного произведения. Проводится в виде устного выступления на основе подготовленного дома или в классе анализа какого-либо уровня политики (мотив, деталь, образ, троп). Проверяется: умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения). Формируется понимание художественного произведения; создание собственного устного монологического высказывания;

курсовая (исследовательская) работа – 1. Выбирается учеником по желанию, готовится самостоятельно в течение 1—2 месяцев. Может быть засчитана как сданный зачет по изучаемой теме. Проверяется: умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; сформированность навыков исследования художественного текста. Формируется понимание художественного произведения; создание собственного письменного монологического высказывания.

сочинение (различного жанра, в том ч. домашнее) -- 14. Классное сочинение проводится в течение 2 часов, после изучения некоторых тем (по усмотрению учителя). Проверяется: умение анализировать и интерпретировать художественное произведение,

используя сведения по истории и теории литературы; умение сопоставлять литературные произведения; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Формируется понимание художественного произведения; создание собственного письменного монологического высказывания);

чтение наизусть стихотворений – 6 (проверяется умение воспроизводить содержание литературного произведения).

Итоговая контрольная работа (зачет, сочинение) – 1.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Рабочая программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа для углубленного изучения литературы представляет собой хронологический систематический курс на историко-литературной основе, который дает возможность учащимся продолжить образование в гуманитарной области.

В центре внимания учащихся оказывается не только конкретный художественный текст, но и художественный мир писателя, литературный процесс. Акцент в программе делается на изучение художественного текста с использованием знаний по истории и теории литературы, с опорой на литературную критику. При реализации программы учитель самостоятельно определяет глубину и путь анализа конкретного произведения, учитывая как место произведения в литературном процессе и творчестве писателя, так и возможности, потребности учащихся.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных

произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Считаем также необходимым сформировать у учащихся некоторые навыки литературоведческого исследования.

Описание места учебного предмета

Объем курса: 136 часа (4 часа в неделю)

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Из общего объема курса (136 часов) в учебный план за счет школьного компонента введены 34 часа. В разделе «Введение. Основные характеристики эпохи модерна» 6 часов для повышения общего уровня культуры, эрудиции в области мировой художественной культуры, 6 часов в разделе «Внеклассное чтение и зарубежная литература», 15 часов в разделе «Проза начала века», 7 часов в разделе «Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.», 1 час в разделе «Литература 20-х гг. (обзор)» и 2 часа в разделе «Литературный процесс 30-х гг. (обзор)» с целью совершенствования навыков анализа литературного произведения и развития всех видов речевой деятельности.

Содержание тем учебного предмета

Раздел 1. Введение. (4ч.) Особенности литературного процесса начала 20 века. Ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.

Раздел 2. Проза начала 20 века (20ч)

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». **Пьеса «На дне».** Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Особенности конфликта. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Обзор творчества (А.П. Чапыгин, В.Я. Шишков, С.Н. Сергеев-Ценский)

Раздел 3. Серебряный век русской поэзии (28ч). Основные черты символизма, акмеизма, футуризма.

А.Блок. Творческий путь. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «На поле Куликовом». Тема Родины. Идеино-тематическое своеобразие поэмы «Двенадцать».

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Раздел 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг. (20 ч)

Образ революции в произведениях Д. Фурманова, А. Фадеева, И. Бабеля. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» и 2 «Чевенгур» А. Платонова. М. А. Шолохов «Донские рассказы».

Юмор и сатира 20-х годов. М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне

Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Раздел 5. Литературный процесс 30-х гг.(обзор) (30ч)

Лирическая поэзия 30-х годов. Сатира. Исторический роман. Понятие нормативизма. «Эмигрантская ветвь» русской литературы. Восточная и западная ветви эмиграции.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Сатирические произведения. Роман «Мастер и Маргарита»

Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны (10ч)

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Раздел 7. Литературный процесс 50-х – 80-х годов (20ч).

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. **Н.Рубцов**

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

В.П. Астафьев, В.Распутин.

Раздел 8. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (4ч). Современный литературный процесс. Проза. Виктория Токарева, Людмила Улицкая, Татьяна Толстая, Виктор Пелевин. Понятие постмодернизма. Современная поэзия. Современная драматургия.

Международная лингвистическая школа
(МЛШ)

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора МЛШ

_____ М.Н. Артеменко

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ЦРУСО
АНПО «ДВЦНО»

_____ Л.Г. Старокожева

Календарное тематическое планирование
на 2016/2017 уч. год
по учебному предмету «Литература»
11 класс.

№ занят ия	Тема	Кол-во часов	№ недели
1	Раздел 1. Введение. Начало 20 века. Ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	2	1
2	Особенности литературного процесса начала 20 века.	2	1
3	Раздел 2. Проза 20 века. И.А. Бунин. Творческая биография.	1	2
4	«Антоновские яблоки» - лирическая новелла воспоминаний.	2	2
5	«Господин из Сан-Франциско»: неприятие Буниным «цивилизации одиночества»	2	2-3
6	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. «легкое дыхание» и «Чистый понедельник».	2	3
7	Р/р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.	1	3
8	Максим Горький. Биография как труд сотворения личности.	2	4
9	Романтические рассказы – легенды и их художественные особенности («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песнь о Соколе»).	2	4
10	Смысл названия и жанровое своеобразие пьесы М. Горького «На дне»	1	5
11	Вечный диалог спор о нравственном восхождении человека.	2	5
12	Р/р. Сочинение по творчеству М. Горького.	1	5
13	Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.	1	6
14	«Гранатовый браслет» - печальная красота неразделенной любви.	2	6
15	У литературной карты России. Обзор творчества А.П. Чапыгина, В.Я. Шишкова, С.Н. Сергеева-Ценского.	2	7
16	Раздел 3. Серебряный век русской поэзии. Предвестники символизма.	1	7
17	Основные черты символизма как философско-художественного течения.	2	8
18	А. Блок. Творческая биография.	1	8
19	Особенности цикла «Стихи о Прекрасной даме».	2	8-9
20	Тема Родины в творчестве А. Блока.	1	9
21	Поэма «Двенадцать» - книга бесстрашной искренности перед лицом бури.	2	9
22	Р/р. Сочинение по творчеству А. Блока.	1	10
23	Преодолевшие символизм, акмеизм и футуризм.	2	10
24	Н.С. Гумилев. Жизнь во имя слова.	2	10-11
25	Место А. Ахматовой в русской поэзии 20 века. Ступени биографии.	1	11
26	Художественное своеобразие «лирического романа» Ахматовой в книгах.	2	11
27	Поэма «Реквием»: скорбная летопись утрат.	1	12
28	Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой.	2	12
29	Тема дома – России в поэзии Цветаевой.	1	13
30	Р/р. Сочинение по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой.	2	13
31	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	2	14
32	У литературной карты России. Обзор творчества М. Пришвина, М. Волошина, В. Арсеньева.	2	14
33	Раздел 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20х годов.	1	15

34	Новые голоса в литературе 20х годов тема Родины (Д. Фурманов, А. Фадеев, И. Бебель).	2	15
35	Е. Замятин, А. Платонов – развитие жанра антиутопии.	2	15-16
36	Юмор и сатира 20х годов (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).	2	16
37	В.В. Маяковский: путь к России через соблазны футуризма.	2	16-17
38	Основные темы поэтического творчества В. Маяковского.	2	17
39	Поэма «Во весь голос» - великое самообъяснение и исповедь Маяковского.	1	17
40	Сергей Есенин – поэтическое сердце России. Жизненный путь поэта	1	18
41	«Радуница» - есенинская Россия.	2	18
42	Мотивы поздней лирики С. Есенина.	2	18-19
43	С. Есенин. Поэма «Анна Снегина».	1	19
44	Р/р .Сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского.	2	19
45	Раздел 5. Литературный процесс 30-40х годов. Литература о людях труда и об индустриальной революции.	2	20
46	Тема коллективизации в литературе.	2	20
47	Особенности лирической поэзии Осипа Мандельштама.	2	21
48	Эмигрантская «ветвь» русской литературы.	2	21
49	М.А. Шолохов. Жизненный путь.	1	22
50	Роман –эпопея «Тихий Дон». Особенности жанра.	1	22
51	Система образов романа «Тихий Дон».	2	22-23
52	Идейное звучание романа «Тихий Дон».	2	23
53	Р/р. Сочинение по роману «Тихий Дон».	2	23
54	М.А. Булгаков. Своеобразие жизненного пути.	1	24
55	Тема дома и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	2	24
56	Смысл названия и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	1	24
57	Система образов в романе «Мастер и Маргарита».	2	25
58	Философская проблематика романа «Мастер и Маргарита».	2	25
59	Р/р.Сочинение по творчеству М. Булгакова.	2	26
60	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь поэта.	1	27
61	«Существованья ткань сквозная»: особенности поэзии Б.Л. Пастернака.	2	27
62	Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика времен войны.	2	27-28
63	Основные мотивы лирики военных лет.	2	28
64	Военная проза Великой Отечественной войны.	2	28-29
65	А.Т. Твардовский. Особенности творчества.	2	29
66	Р/р. Сочинение по литературе Великой Отечественной войны.	1	29
67	Раздел7. Литературный процесс 50-80х годов. Основные направления.	2	30
68	В.М. Шукшин. Шукшинские «чудики»- путь к правде народного характера.	2	30
69	Н.М. Рубцов. В звучании тишины.	2	31
70	В. П. Астафьев. Биография писателя.	1	31
71	«Последний поклон» - единство в многообразии».	1	31
72	Вечное и преходящее в романе «Прокляты и убиты».	1	31
73	В.Г. Распутин. Творческий путь.	1	32
74	Нравственные уроки в повести «Прощание с Матерой».	1	32
75	А.И. Солженицын. Творческий путь.	1	32
76	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Лагерные университеты автора.	2	32-33
77	Р/р. Сочинение по творчеству А. Солженицына	1	33
78	У литературной карты России. (творчество В. Шаламова, Е. Носова, В. Федорова, В. Солоухина).	2	33
79	Раздел 8. Новейшая русская проза и поэзия . Общая характеристика.	2	34
80	Итоговый урок-зачет по литературе 20 века	2	34
	Итого:	136	

Список литературы

1. Зинин С.А. ЕГЭ 2013, Литература, Самое полное издание типовых вариантов заданий. М. : ФИПИ, 2013.
2. Меркин Г.С.. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы /Г.С. Меркин ,С.А.Зинин , В.А.Чалмаев . М.: Русское слово, 2010.

3. Павлова О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы). М.: «Логия», 2004.
4. Романова А. Н. Литература. 10 класс. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2006.
5. Сахаров В.И. Литература. 10 класс. В.И. Сахаров, С.А. Зинин / М.: Русское слово, 2010.

Интернет-ресурсы:

Единый государственный экзамен. Официальный портал. <http://ege.edu.ru/>
Подготовка к ЕГЭ по литературе - онлайн. Реальные типовые варианты ЕГЭ, теория литературы, словарь, биографии писателей и др.
Сайты о русских писателях: Rulib.NET // Российская Литературная Сеть:
Сайт для учителей «Я иду на урок литературы». <https://lit.1september.ru/>
Сайт учителей русского языка и литературы. <http://www.uroki.net/docrus/docrus9.htm>.

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения:

1. Мультимедийное оборудование (персональный компьютер, интерактивная доска, проектор)

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу курса _____

(название курса)

Вносятся с « ____ » _____ 20 ____ г. следующие дополнения и изменения:

№ п/п	Прежняя редакция	Новая редакция

Руководитель методического
объединения

(название метод. объединения)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

В рабочую программу курса _____

(название курса)

Вносятся с « ____ » _____ 20 ____ г. следующие дополнения и изменения:

№ п/п	Прежняя редакция	Новая редакция

Руководитель методического
объединения

(название метод. объединения)

(подпись)

(инициалы, фамилия)