

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Международная лингвистическая школа
(МЛШ)**

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора МЛШ



М.Н. Артеменко



**Руководитель ЦРУСО
АНПО «ДВЦНО»**



Л.Г. Старокожева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература» 7 класс**

Составил: Коротыножкина Г.Г.
учитель русского языка и литературы
Срок реализации: 5 лет

г. Владивосток
2016 г.

Содержание:

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Описание места учебного предмета в учебном плане

Содержание тем учебного предмета

Календарное тематическое планирование

Список литературы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Лист изменений и дополнений в рабочую программу

<p>Реквизиты: Рассмотрено на заседании методического объединения _____ Протокол № ____ от _____</p>	<p>Принято на заседании Педагогического совета « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____ от _____</p>
---	---

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089, программа по литературе для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта. Сборник нормативных документов / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004. Меркин Г.С. Программа для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы - составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. 3-е издание, исправленное и дополненное. – М.: Русское слово, 2010.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Особенность программы литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно - эстетическим ценностям нации и человечества. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Цели:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Методы, формы проведения занятий.

- Урок-лекция.
- Урок-беседа.
- Урок-практикум.
- Урок повторения.
- Урок систематизации и обобщения знаний.
- Урок развития речи.
- Уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета (лингвистический бой), дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т. п.
- Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.
- Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок - инсценировка.
- Интегрированные уроки, экспресс-опрос, урок-зачет (защита оценки), урок-консультация.
- Интерактивные методы – работа с подгруппами, презентация.

Формы контроля

- индивидуальный опрос;
- фронтальный опрос;
- групповой;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана);
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- написание сочинений.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как

учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- Выразительное чтение художественного текста;
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- Анализ и интерпретация произведения;
- Составление планов и написание отзывов о произведениях;
- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Требования к уровню подготовки учеников 7 класса

Ученик должен знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма) и жанры всех трех родов;
- иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры;
- иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

Уметь:

- определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;
- привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;
- создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;
- отличать стихотворную речь и ее особенности, силлабо-тонический стих от тонического;
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения;
- работать со справочными материалами, в том числе энциклопедическими изданиями;
- обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений.
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане Международной лингвистической школы (МЛШ) на предмет «Русский язык» отведено 70 часов для обязательного изучения литературы в 7 классе из расчёта 2 учебных часа в неделю. Классы: 7М1, 7М2, 7М3 Количество часов: **всего 68, в неделю: 2 часа.**

Плановых контрольных уроков: (изложений) - 3, (сочинений) - 2; уроков внеклассного чтения-6

Содержание тем учебного предмета

Основное содержание (68 часов)

Раздел 1. Введение (1 час)

Литература как искусство слова. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Литературные роды (лирика, эпос, драма), жанровое образование. Движение жанров.

Теория литературы: литературные роды.

Раздел 2. Русский фольклор (3 часа)

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей разбойник». А.К. Толстой. *«Илья Муромец».* Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Героический эпос в мировой культуре

Карело-финский мифологический эпос *«Калевала» (фрагменты)* (1 час). Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников

Русские народные песни

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лиро-эпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Раздел 3. Древнерусская литература (2 часа)

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Раздел 4. Литература XVIII века (7 часов)

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «человек и природа».

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«О вы, которых ожидает...»* (из оды *«На день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»*), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение *«Властителем и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразии стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Д.И. ФОНВИЗИН

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Недоросль»*. Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Литература XIX века (26 часов)

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького человека». Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

А.С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Туча»*, *«Песнь о вещем Олеге»*, *«Полтава»*.

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина. Тема Родины в лирике Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Родина»*, *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом произведении. Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством.

Н.В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образ Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева.

Рассказы: «Хорь и Калиныч» и «Певцы». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

Стихотворение в прозе «Нищий». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Н.А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворения: «Вчерашний день, часу 6 шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескар».

Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличие нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Вечер», «Зреет рожь над маркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы: *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

Раздел 5. Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Н.М. Языков. *«Песня»*.

И.С. Никитин. *«Русь»*.

А.Н. Майков. *«Нива»*.

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

Раздел 6. Литература XX века (22 часа)

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (главы по выбору). Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. *«Свинцовые мерзости жизни»* и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

«Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Романтизм раннего творчества М. Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

И.А. БУНИН

Слово о писателе.

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии.

Статья «Как я пишу». Рассказ *«Кукушка»*. Нравственный смысл произведения. Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

А.И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказы «Куст сирени», «Alles! ». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

С.А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. ШМЕЛЕВ

Слово о писателе.

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

М.М. ПРИШВИН

Слово о писателе.

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Слово о писателе.

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. Лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека. Выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (Из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы, её читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Тёркина. Тема родины и её воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».

Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М.Джалиль. «Последняя песня»;

Вс. Н. Л о б о д а. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Слово о писателе.

Рассказы: «Летят мои кони» (Отрывок), «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе.

«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека.

Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя. Способы создания характера.

Русские поэты XX века о России

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...» А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Раздел 7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 часов)

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе.

Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Твёрдая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе.

Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Лиро-эпическая песня, баллада, аллегория.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе.

Повесть «Планета людей». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору.

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*
У. Шекспир. Один сонет — по выбору.

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Международная лингвистическая школа
(МЛШ)**

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора МЛШ

Руководитель ЦРУСО
АНПОО «ДВЦНО»

_____ **М.Н. Артеменко**

_____ **Л.Г. Старокожева**

**Календарное тематическое планирование
на 2016/2017 учебный год
по учебному предмету «Литература»
7 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	№ недели
	Раздел 1. Введение.	1	
1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма)	1	1
	Раздел 2. Русский фольклор	3	
2	Событие в былине, поэтическая речь былины. Конфликт. Поучительная речь былины.	1	1
3	Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	1	2
4	Русская народная песня.	1	2
	Раздел 3. Древнерусская литература	2	
5	Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.	1	3
6	Р.Р. Изложение с элементами сочинения по «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	3
	Раздел 4. Литература XVIII века	7	
7	М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного. Теория о трёх штилях.	1	4
8	Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»)	1	4
9	«Властителям и судиям» Тема поэта и власти	1	5
10	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие пьесы и ее основной конфликт.	1	5
11	Проблематика пьесы, образы (портрет и характер, поступки, мысли, язык).	1	6
12	Образование и образованность; воспитание и семья.	1	6
13	Р.Р. Инсценировка пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	7
	Раздел 5. Литература XIX века	26	
14	А.С.Пушкин. Творческая биография.	1	7

15	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. Дружба и тема долга.	1	8
16	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина;	1	8
17	«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме. Изображение «массы» и персоналий поэмы.	1	9
18	«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме. Изображение «массы» и персоналий поэмы.	1	9
19	В.Ч. «Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин»	1	10
20	М.Ю.Лермонтов. Родина в лирическом и эпическом произведении;	1	10
21	Проблематика, основные мотивы «Песни о купце Калашникове». Центральные персонажи и художественные приёмы их создания.	1	11
22	Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	1	11
23	«Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича	1	12
24	Р.Р. Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	12
25	В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (кино)	1	13
26	И. С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.	1	13
27	«Певцы»: основная тема рассказа, талант Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха.	1	14
28	Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	1	14
29	«Русские женщины». Судьба русской женщины, любовь и чувство долга;	1	15
30	М. Е. Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета; проблематика сказки.	1	15
31	«Дикий помещик». Приемы создания образа помещика.	1	16
32	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1	16
33	«Севастополь в декабре месяце»: человек и война,	1	17
34	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой». Общечеловеческое в лирике.	1	17
35	В.Ч. Час поэзии в литературной гостиной «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»	1	18
36	Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего».	1	18
37	«Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	1	19
38	Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия.	1	19
39	«Смерть чиновника». Чинопочитание, самоуничижение.	1	20
	Раздел 6. Литература XX века	22	
40	М.Горький. «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической повести, становление характера мальчика.	1	20
41	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»): контраст как	1	21

	основной приём раскрытия замысла.		
42	Р/Р Сочинение по творчеству Горького М.	1	21
43	И.А.Бунин. «Догорел апрельский тёплый вечер». Образ природы.	1	22
44	«Кукушка». Основные проблемы рассказа.	1	22
45	А.И. Куприн «Куст сирени» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.	1	23
46	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.	1	23
47	С.А.Есенин. «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1	24
48	В.Ч. Литературный вечер «Мой Сергей Есенин»	1	24
49	И.С.Шмелёв «Русская песня» Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.	1	25
50	М.М.Пришвин. «Москва-река» Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе.	1	25
51	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона» Мир человека и природы; малая родина; образ рассказчика в произведении	1	26
52	Р.Р. Изложение с элементами сочинения по рассказу М.М.Пришвина «Мещерская сторона»	1	26
53	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться» Тема стихотворения и его художественная идея.	1	27
54	А.Т.Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни».	1	27
55	«Василий Тёркин» Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга	1	28
56	В.Ч. Встреча в литературной гостиной «Стихи и песни о войне поэтов XX века»	1	28
57	Б.Л.Васильев. «Экспонат №...» Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	1	29
58	Б.Л.Васильев. «Экспонат №...» Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	1	29
59	В.Ч. В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум»	1	30
60	В.Ч. В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум»	1	30
61	Внутренняя простота и нравственная высота героев рассказов Шукшина.	1	31
	Раздел 7. Зарубежная литература	7	
62	У. Шекспир, сонеты.	1	31
63	Темы и мотивы сонетов Шекспира.	1	32
64	Темы и мотивы сонетов Шекспира.	1	32
65	Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору) Основные мотивы стихотворений.	1	33
66	А.Сент-Экзюпери «Планета людей». История создания.	1	33
67	А.Сент-Экзюпери «Планета людей». Основные события и позиция автора.	1	34
68	Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению	1	34
	ИТОГО	68	

Список литературы

1. Примерные программы по литературе. Сборник нормативных документов/ Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд. Стереотип. - М.: Дрофа, 2008.
2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - М. «Русское слово», 2010.
3. Учебник: Литература. 7 класс. В 2 ч./ Авт.-сост.: Г.С.Меркин. - 9-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

Дополнительная литература:

4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. / Н. В. Егорова. - М.: Вако, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. / В. Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2003.
6. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. / Н. Е. Кутейникова. - М.: Просвещение, 2008.
7. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф. Е. Соловьева. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011, - 48с.
8. Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. / Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. - М.: Просвещение, 2001.
9. Литература. Журнал для учителей словесности. <http://www.1september.ru>
10. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
11. «Первое сентября» <http://www.1september.ru/ru/>
12. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
13. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>
14. «Учительская газета». <http://www.ug.ru/>

Материально-техническое обеспечение программы

1. Книгопечатная продукция:

- учебники по литературе 7 класс;
- методические пособия для учителя по литературе;
- справочно-энциклопедическая литература.

2. Информационно-коммуникативные средства:

- справочно-энциклопедическая литература на электронных носителях;

3. Технические средства обучения:

1. мультимедийное оборудование (персональный компьютер, интерактивная доска, проектор).

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу курса _____

_____ (название курса)

Вносятся с « _____ » _____ 20____ г. следующие дополнения и изменения:

№ п/п	Прежняя редакция	Новая редакция

Руководитель методического объединения

_____ (название метод. объединения)

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

В рабочую программу курса _____

_____ (название курса)

Вносятся с « _____ » _____ 20____ г. следующие дополнения и изменения:

№ п/п	Прежняя редакция	Новая редакция

Руководитель методического объединения
