

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Международная лингвистическая школа
(МЛШ)**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора МЛШ

 **М.Н. Артеменко**

«УТВЕРЖДАЮ»

**Руководитель ЦРУСО
АНПО «ДВЦНО»**



 **Л.Г. Старокожева**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература» 10 класс**

Составил: Коротыножкина Г.Г.
учитель русского языка и литературы
Срок реализации: 5 лет

г. Владивосток
2016 г.

Содержание:

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Описание места учебного предмета в учебном плане

Содержание тем учебного предмета

Календарное тематическое планирование

Список литературы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Лист изменений и дополнений в рабочую программу

Реквизиты:

Рассмотрено на заседании методического
объединения _____

Протокол № ____ от _____

Принято на заседании Педагогического совета
« ____ » _____ 20 ____ г.

Протокол № ____ от _____

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авторы: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно - эстетическим ценностям нации и человечества. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы на ступени среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и

рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства

-создание собственных письменных и устных работ на основе художественных текстов

Методы, формы проведения занятий

- Урок-лекция.
- Урок-беседа.
- Урок-практикум.
- Урок повторения.
- Урок систематизации и обобщения знаний.
- Урок развития речи.
- Уроки в форме конкурса, турнира, деловой игры, ролевой игры, кроссворда, викторины.
- Уроки - исследования.
- Интегрированные уроки, экспресс-опрос, урок-зачет, урок-консультация.
- Интерактивные уроки - презентации.

Формы контроля

- индивидуальный опрос;
- фронтальный опрос;
- групповой;
- виды работ, связанные с анализом текста и его переработкой;
- написание сочинений, изложений и исследовательских работ;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений и письменных творческих работ).

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- Выразительное чтение художественного текста;
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- Анализ и интерпретация произведения;
- Составление планов и написание отзывов о произведениях;
- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса.

Учащиеся должны знать:

- Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
- Тексты художественных произведений.

- Сюжет, особенности композиции, тему, проблему, идею.
- Типическое значение характеров главных героев произведений.
- Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
- Изобразительно-выразительные средства языка.
- Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

- Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
- Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
- Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
- Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
- Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
- Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
- Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности:

- умение понимать ключевые проблемы изученных произведений и связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности;
- применения знаний в устной или письменной форме (справочники, словари, научно-популярная и художественная литература);
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов и т.п.
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;

Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане Международной лингвистической школы отведено **105 часов** для обязательного изучения литературы **в 10 классе** из расчёта **3 учебных часа** в неделю (**35 учебных недели**).

Содержание тем учебного предмета

Раздел I. Введение (2 ч).

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Раздел II. Литература XIX века

А. С. Пушкин (3 ч.)

Жизнь и творчество. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов (2ч.)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

Н. В. Гоголь (2ч.)

Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

Раздел III. Обзор русской литературы второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века (2ч.)

Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. “Натуральная школа”. Русская журналистика второй половины XIX в. “Эстетическая” (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), “реальная” (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), “органическая” (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики.

Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

И. А. Гончаров (10 ч.)

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении). История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман в оценке русской критики: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И.А. Гончарова» (фрагменты). Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты) (только для школ с родным (нерусским) языком обучения). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями.

«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского. Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

А. Н. Островский (8 ч.)

Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие

конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. “Гроза” в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы. Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

И. С. Тургенев (8 ч.)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Тема народа в романе. Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Базаров в ряду других образов русской литературы. Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Н. С. Лесков (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» (только для школ с русским (родным) языком обучения) (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Ф. М. Достоевский (11ч.)

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Образ старухи процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библийские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой (17 ч.)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. “Внутренний человек” и “внешний человек”. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и

Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Значение творчества Толстого для развития родной литературы

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Н. А. Некрасов (7ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям» (возможен выбор пяти других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя.

Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. в русскоязычных произведениях поэта.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзорное изучение). Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие “Истории”. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. Сочинение по “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Ф. И. Тютчев (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема “невыразимого”. Любовь как стихийное чувство

и “поединок роковой”. Особенности “денисьевского цикла”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...» (возможен выбор пяти других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

А. П. Чехов (11 ч.)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Попрыгунья», «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепа”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по произведениям А. П. Чехова

Раздел IV. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 ч.)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира.

Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Итоговый урок (1ч)

Резерв-2часа

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Международная лингвистическая школа
(МЛШ)**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора МЛШ

_____ **М.Н. Артеменко**

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ЦРУСО

АНПОО «ДВЦНО»

_____ **Л.Г. Старокожева**

**Календарно-тематическое планирование
по учебному предмету «Литература»
10 класс**

п/п	Тема	Кол-во часов	№ недели
	Раздел I. Введение		
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1	1
2	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1	1
	Раздел II. Литература первой половины XIX века		
3	А.С. Пушкин. Обзор творчества. Особенности лирического героя.	1	1
4	А.С. Пушкин. Обзор творчества. Особенности лирического героя.	1	2
5	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме.	1	2
6	М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта.	1	2
7	М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта.	1	3
8	Н.В. Гоголь. Тема Петербурга в творчестве писателя.	1	3
9	Н.В. Гоголь. Тема Петербурга в творчестве писателя.	1	3
	Раздел III. Обзор русской литературы второй половины XIX века		
10	Общая характеристика литературного процесса второй половины 19 века. Поиски путей развития России.	1	4
11	Общая характеристика литературного процесса второй половины 19 века. Поиски путей развития России.	1	4
12	И.А. Гончаров. Личность, судьба, творчество.	1	4
13	«Роман Обломов». Замысел и смысл названия.	1	5
14	Обломов и его гости. Анализ 1 части романа.	1	5
15	Обломов и Захар. Анализ эпизода «Сон Обломова». Обломовщина как тип жизни.	1	5
16	Принцип сюжетной антитезы в романе. Обломов и Штольц. Поиск «нормы, идеала жизни, который указала природа целью человеку...»	1	6
17	Тема любви в романе. Образ Ольги Ильинской.	1	6
18	Обломов в доме Пшеницыной. Сон – смерть Ильи Ильича Обломова.	1	6
19	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в оценке критики.	1	7
20	Р/р. Контрольное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	7
21	Р/р. Контрольное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	7
22	А.Н. Островский. Творческая биография. Театр Островского.	1	8
23	Драма «Гроза». Жанр пьесы. Смысл названия.	1	8

24	Быт и нравы города Калинова.	1	8
25	Приём антитезы в пьесе. Анализ 2 и 3 действия.	1	9
26	Приём антитезы в пьесе. Анализ 2 и 3 действия.	1	9
27	Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Обобщающая работа по пьесе.	1	9
28	Урок-семинар. Русская критика о творчестве А. Н. Островского.	1	10
29	Р/р. Контрольное сочинение по творчеству А. Н. Островского.	1	10
30	И.С. Тургенев. Творческая биография.	1	10
31	Роман «Отцы и дети». Характеристика эпохи.	1	11
32	Базаров и Кирсановы. Нигилизм Базарова.	1	11
33	Базаров и Кирсановы. Нигилизм Базарова.	1	11
34	Любовь в жизни Базарова и Павла Кирсанова.	1	12
35	Дружба в жизни Базарова. Анализ сцены «под стогом сена» (21 глава).	1	12
36	Автор и его герой. Критика об образе Базарова.	1	12
37	Р/р. Контрольное сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	1	13
38	Н. С. Лесков. Творческая биография. Образы праведников земли Русской в произведениях Лескова. Повесть «Очарованный странник»	1	13
39	Н. С. Лесков. Творческая биография. Образы праведников земли Русской в произведениях Лескова. Повесть «Очарованный странник»	1	13
40	Анализ рассказа «Тупейный художник». Тема одарённости и погубленной красоты в рассказе.	1	14
41	Ф. М. Достоевский. Творческая биография. Общественные взгляды. Обзор творчества.	1	14
42	Ф. М. Достоевский. Творческая биография. Общественные взгляды. Обзор творчества.	1	14
43	Авторский замысел романа «Преступление и наказание». Его тема и проблематика.	1	15
44	В Петербурге Достоевского. Образы Раскольникова и Мармеладова.	1	15
45	Раскольников в мире бедных людей. Композиционные особенности романа. Мистические мотивы.	1	15
46	Образ Раскольникова. Его теория. Преступление и наказание героя.	1	16
47	Раскольников и Соня Мармеладова.	1	16
48	Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов.	1	16
49	Художественное время в романе. Смысл финала.	1	17
50	Р/р. Контрольное сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1	17
51	Р/р. Контрольное сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1	17
52	Л.Н. Толстой. Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	18
53	Л.Н. Толстой. Основные этапы жизненного и творческого пути	1	18
54	Роман «Война и мир». Замысел, история создания. Прототипы романа. Смысл названия и жанр.	1	18
55	Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер».	1	19
56	Анализ эпизода «Князь Андрей в Лысых горах».	1	19
57	Духовные искания князя Андрея.	1	19
58	Пьер Безухов в поисках смысла жизни.	1	20
59	Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского.	1	20
60	«Мысль семейная» в романе. Образ Наташи Ростовой	1	20
61	«Мысль семейная» в романе. Образ Наташи Ростовой	1	21

62	Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	1	21
63	Партизанская война в романе.	1	21
64	Философия и история в романе.	1	22
65	Философия и история в романе.	1	22
66	Р/р. Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1	22
67	Р/р. Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1	23
68	Жизнь и творчество Толстого после «Войны и мира». Обзорный урок.	1	23
69	Н.А. Некрасов. Становление Некрасова как поэта и общественного деятеля.	1	23
70	Анализ стихотворения «Родина». Лирический герой в поэзии Некрасова.	1	24
71	Тема любви в лирике Некрасова.	1	24
72	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция.	1	24
73	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.	1	25
74	Образы народных заступников в поэме. Образ Гриши Добросклонова.	1	25
75	Р/р. Контрольное сочинение по творчеству Некрасова.	1	25
76	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность. Творчество.	1	26
77	Урок внеклассного чтения. «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция.	1	26
78	Образы градоначальников.	1	26
79	Ф.И. Тютчев. Жизнь, творчество, судьба.	1	27
80	Единство мира и философия природы в лирике поэта.	1	27
81	Человек и история в лирике Тютчева.	1	27
82	А.А. Фет. Жизнь, творчество, судьба.	1	28
83	Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	28
84	Любовная лирика, импрессионизм поэзии Фета.	1	28
85	Р/р. Контрольное сочинение по поэзии Тютчева и Фета.	1	29
86	Р/р. Контрольное сочинение по поэзии Тютчева и Фета.	1	29
87	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	1	29
88	Отрицание автором бездуховной жизни. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).	1	30
89	Отрицание автором бездуховной жизни. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).	1	30
90	Чехов «Ионыч». Душевная деградация человека.	1	30
91	Особенности драматургии Чехова.	1	31
92	А.П. Чехов «Вишневый сад». История создания, жанр, герои. Разрушение «дворянского гнезда».	1	31
93	А.П. Чехов «Вишневый сад». История создания, жанр, герои. Разрушение «дворянского гнезда».	1	31
94	Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.	1	32
95	Р/р Контрольное сочинение по творчеству Чехова.	1	32
96	Р/р Контрольное сочинение по творчеству Чехова.	1	32
97	Зачетная работа за второе полугодие.	1	33
	Раздел IV. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века		
98	Из зарубежной литературы. Особенности зарубежной европейской литературы. Урок внеклассного чтения. Ги де Мопассан – мастер новеллы.	1	33

99	Из зарубежной литературы. Особенности зарубежной европейской литературы. Урок внеклассного чтения. Ги де Мопассан – мастер новеллы.	1	33
100	Г Ибсен. Кукольный дом как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы – дискуссии.	1	34
101	Г Ибсен. Кукольный дом как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы – дискуссии.	1	34
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.	1	34
103-104	Резерв	2	35
	ИТОГО:	104	

Список литературы

- 1) Годовой календарный учебный график Международной лингвистической школы ВГУЭС на 2015-2016 учебный год.
- 2) Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт- сост.: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.
- 3) С. А. Зинин, В. А. Чалмаев Литература.10 класс. Учебник в 2 ч./3-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – учебник», 2013.
- 4) Б.И. Турьянская, Литература в 10 классе. Урок за уроком: Издательство «Русское слово», 2007.
- 6) Г.Е. Фефилова. Литература 10 класс. Планы-конспекты уроков. Издательство «Феникс», 2015.
- 7) Красновский Э. А. «Контрольные и проверочные работы по литературе» / Э. А. Красноватский и др.- М.: «Дрофа», 2002;
- 8) Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. / Н. Ю. Руссова. – М.: Айрис-пресс, 2007.
- 9) Литература. Журнал для учителей словесности. <http://www.1september.ru>
- 11) Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
- 12) Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
- 13) Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Книгопечатная продукция:

- учебники по литературе 10 класс;
- методические пособия для учителя по литературе;
- справочно-энциклопедическая литература.

2. Информационно-коммуникативные средства:

- справочно-энциклопедическая литература на электронных носителях;

4. Технические средства обучения:

<http://schools.techno.ru/>

- мультимедийный компьютер;
- мультимедиапроектор;
- экран навесной.

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу курса _____

(название курса)

Вносятся с « _____ » _____ 20 ____ г. следующие дополнения и изменения:

№ п/п	Прежняя редакция	Новая редакция

Руководитель методического

объединения _____
(название метод. объединения) (подпись) (инициалы, фамилия)

В рабочую программу курса _____

(название курса)

Вносятся с « _____ » _____ 20 ____ г. следующие дополнения и изменения:

№ п/п	Прежняя редакция	Новая редакция

Руководитель методического

объединения _____