

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Международная лингвистическая школа
(МЛШ)**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора МЛШ

 **М.Н. Артеменко**

«УТВЕРЖДАЮ»

**Руководитель ЦРУСО
АНПО «ДВЦНО»**



 **Л.Г. Старокожева**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература» 8 класс**

Составил: Коротыножкина Г.Г.
учитель русского языка и литературы
Срок реализации: 5 лет

г. Владивосток
2016 г.

Содержание:

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Описание места учебного предмета в учебном плане

Содержание тем учебного предмета

Календарное тематическое планирование

Список литературы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Лист изменений и дополнений в рабочую программу

Реквизиты: Рассмотрено на заседании методического объединения _____ Протокол № ____ от _____	Принято на заседании Педагогического совета « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____ от _____
---	--

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.- сост.: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно - эстетическим ценностям нации и человечества. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко - и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Методы, формы проведения занятий

- Урок-лекция.
- Урок-беседа.
- Урок-практикум.
- Урок повторения.
- Урок систематизации и обобщения знаний.
- Урок развития речи.
- Уроки в форме конкурса, турнира, деловой игры, ролевой игры, кроссворда, викторины и т. п.
- Уроки - исследования.
- Интегрированные уроки, экспресс-опрос, урок-зачет, урок-консультация.
- Интерактивные уроки - презентации.

Формы контроля

- индивидуальный опрос;
- фронтальный опрос;
- групповой;
- виды работ, связанные с анализом текста и его переработкой
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений и письменных творческих работ).

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- Выразительное чтение художественного текста;
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- Анализ и интерпретация произведения;
- Составление планов и написание отзывов о произведениях;
- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

В результате изучения литературы ученик 8 класса должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов для обязательного изучения литературы в 8 классе из расчёта 2 учебных часа в неделю.

Содержание тем учебного предмета

Введение(1ч)

Своеобразие курса литературы в 8 классе: художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Устное народное творчество(2ч)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Древнерусская литература (3ч)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое

многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями

Литература XVIII века (3 ч)

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии, и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная

проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.

Литература XIX века (33 ч)

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С.ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал

Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник»

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. Связь с другими искусствами:

подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися)

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А. А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Г н е д и ч. «Осень»; П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»; А.Н.Плещев. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и другие

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский, Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Литература XX века (20 ч)

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?...».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план. Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы. В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку — диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Зарубежная литература(4ч)

У.ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М.СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Повторение (2 ч)

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Международная лингвистическая школа
(МЛШ)**

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора МЛШ

Руководитель ЦРУСО
АНПОО «ДВЦНО»

_____ **М.Н. Артеменко**

_____ **Л.Г. Старокожева**

**Календарное тематическое планирование
на 2016/2017 учебный год
по литературе
для 8 класса**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	№ недели
	Раздел 1. Введение.		
1	Художественная литература и история.	1	1
	Раздел 2. Устное народное творчество		
2	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка», (по выбору). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.	1	1
3	«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне» Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1	2
	Раздел 3. Древнерусская литература		
4	«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1	2
5	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	3
6	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1	3
	Раздел 4. Литература 18 века		
7	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1	4
8	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1	4
9	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы	1	5
	Раздел 5. Литература 19 века		
10	Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	1	5
11	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф.	1	6

	Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»		
12	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года».	1	6
13	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1	7
14	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1	7
15	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	1	8
16	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	1	8
17	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1	9
18	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	1	9
19	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва.	1	10
20	Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	10
21	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1	11
22	Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	11
23	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1	12
24	«Мцыри – любимый идеал поэта» - В. Белинский.	1	12
25	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	13
26	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1	13
27	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1	14
28	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1	14
29	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	15
30	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1	15
31	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1	16
32	Вн. чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский «Берёза», «Осень», А.Плещеев «Отчизна», Н. Огарёв «Весною», И. Суриков «После дождя», И. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс»	1	16
33	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	1	17
34	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	1	17
35	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.		18
36	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	1	18
37	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	1	19

	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки		
38	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1	19
39	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	20
40	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	20
41	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1	21
42	Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века».	1	21
	Раздел 6. Литература 20 века		
43	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1	22
44	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1	22
45	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1	23
46	Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	1	23
47	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	24
48	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	24
49	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1	25
50	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1	25
51	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1	26
52	Поэзия М.В.Исаковского.	1	26
53	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1	27
54	Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1	27
55	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	28
56	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	28
57	Вн. чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1	29
58	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1	29
59	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	30
60	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1	30
61	Внеклассное чтение по литературе 20 века	1	31
62	Годовая контрольная работа.	1	31
	Раздел 7. Зарубежная литература		

63	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	1	32
64	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	1	32
65	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1	33
66	Сервантес М. Роман «Дон Кихот». Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1	33
	Раздел 8. Повторение		
67	Систематизация и обобщение изученного в 9 классе, задание на лето	1	34
68	Систематизация и обобщение изученного в 9 классе, задание на лето	1	34
	Итого	68	

Список литературы

1. Днепров Э.Д. Федерального компонента государственного стандарта. Сборник нормативных документов/ Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – Москва: Дрофа, 2006. – 48с.
2. Днепров Э.Д. Примерные программы по литературе. Сборник нормативных документов/ Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд. – Москва: Дрофа, 2008.
3. Меркин Г.С. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – 4-е изд. – Москва: Русское слово, 2008. – 200с.
4. Меркин Г. С. Литература.8 класс. В 2 ч./ Авт.-сост.: Г.С.Меркин. – 9-е изд.- Москва: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2013. – 664с.

Дополнительная литература:

1. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. /А.В. Власенков. – Москва: АРКТИ, 1998. – 180с.
2. Дейкина А.Д. Обучение и воспитание на уроках русского языка / А.Д. Дейкина. – М.: Просвещение, 1990. – 176с.
3. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс. /О. А. Ерёмина. – Москва: Экзамен, 2006. – 352с.
4. Ерёмина Т. Урок-мастерская по литературе: 7-9 классы / Татьяна Ерёмина. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32с.
5. Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. /И. В. Золотарева. – 2-е изд. – Москва: ВАКО, 2006. – 512с.
6. Литература. Журнал для учителей словесности. <http://www.1september.ru>
7. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя / А.М. Марченко - Москва: Просвещение, 2009. – 204с.
8. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
9. «Первое сентября» <http://www.1september.ru/ru/>
10. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
11. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>
12. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. /Н. Ю. Руссова. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 256с.
13. Соловьёва Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 8 класс» /Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – Москва: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012. – 48с.

14. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 8 класс» / Г.С. Меркин, Ф. Е. Соловьёва. – Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 312с.
15. Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов / Л.И Тимофеев. С.В Тураев. - Москва: Просвещение, 2001. – 312с.
16. «Учительская газета». <http://www.ug.ru/>
17. Федотов, О.И. Как научить детей понимать поэтику художественного произведения: Пособие для учителя / О.И. Федотов. – М. Чистые пруды, 2005. – 32с.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Книгопечатная продукция:

- учебники по литературе 8 класс;
- методические пособия для учителя по литературе;
- справочно-энциклопедическая литература.

2. Информационно-коммуникативные средства:

- справочно-энциклопедическая литература на электронных носителях;

3. Технические средства обучения:

1. Мультимедийное оборудование (доска интерактивная, проектор, персональный компьютер).
2. Пульт управления.

Ресурсы ИКТ

Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».

Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

Диск «Пушкин А.С. Произведения».

Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».

Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».

Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс».

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу курса _____

(название курса)

Вносятся с «_____» _____ 20____ г. следующие дополнения и изменения:

№ п/п	Прежняя редакция	Новая редакция

Руководитель методического объединения

(название метод. объединения)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

В рабочую программу курса _____

(название курса)

Вносятся с «_____» _____ 20____ г. следующие дополнения и изменения:

№ п/п	Прежняя редакция	Новая редакция

Руководитель методического объединения
