**Образовательный минимум по литературе**

**10 класс**

**1 полугодие.**

**1. Э́пос** (от гр. epos — слово, рассказ, песня) — повествовательный род литературы, один из основных её родов (эпос, драма, лирика).

В эпосе жизнь отражается в повествовании о человеке и событиях, в которых он участвовал, о его поведении и переживаниях в различных обстоятельствах, его отношении к разнообразным явлениям жизни, к другим людям и т. д.

Основными видами *эпической,* повествовательной литературы являются: роман, повесть, рассказ, новелла, художественный очерк.

**2. Роман** – произведение, в котором отражается широкий круг жизненных явлений; картина человеческой жизни дана в её сложности, столкновении и борьбе интересов разнообразных классов и слоёв общества, в переплетении жизненной судьбы многих действующих лиц в произведении; жизненный путь человека, его характер освещается в романе в различные периоды жизни в разнообразных его проявлениях;

**3. Социально-психологический роман** - прозаический литературный жанр, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя в кризисный/нестандартный период его жизни, раскрываются психологические характеристики героя и психология его взаимодействия с окружающими; в таком романе отображаются актуальные социальные проблемы и вопросы, интересующие читателей и автора.

**4**.**Социально-философский роман** - произведение, затрагивающее как социальные (общественные) проблемы, так и проблемы философского характера (смысл жизни и прочее) .

**5. Проблема в художественном произведении** (гр. problema — задача, нечто, брошенное вперед) — аспект содержания произведения, на котором акцентирует свое внимание автор. Круг проблем, охваченных авторским интересом, вопросов, поставленных в произведении, составляет его проблематику.

Разрешение поставленной в произведении художественной задачи — часть творческого процесса писателя, находящая свое воплощение в проблематике его произведения.

**6. Концепт** в филологии— это содержательная сторона словесного знака, за которой стоит понятие, относящееся к умственной, духовной или материальной сфере существования человека, закреплённое в общественном опыте народа, имеющее в его жизни исторические корни, социально и субъективно осмысляемое и — через ступень такого осмысления — соотносимое с другими понятиями, ближайшие с ним связанными или, во многих случаях, ему противопоставляемыми.

7. **Лирика** - род литературы, в котором внимание автора уделяется изображению внутреннего мира, чувств, переживаний. Событие в лирике важно лишь постольку, поскольку оно вызывает эмоциональный отклик в душе художника. Именно переживание становится в лирике главным событием. Лирика как род литературы возникла в глубокой древности. Слово "лирика" греческого происхождения, но не имеет прямого перевода. В Древней Греции стихотворные произведения, изображающие внутренний мир чувств и переживаний, исполняли под аккомпанемент лиры, так и появилось слово "лирика".

Важнейшим персонажем лирики является **лирический герой**: именно его внутренний мир и показан в лирическом произведении, от его имени художник-лирик говорит с читателем, а мир внешний изображается в разрезе тех впечатлений, которые он производит на лирического героя. **Обратите внимание!** Не перепутайте лирического героя с эпическим. Пушкин очень подробно воспроизвел внутренний мир Евгения Онегина, но это эпический герой, участник главных событий романа. Лирическим героем романа Пушкина является Повествователь, тот, кто знаком с Онегиным и рассказывает его историю, глубоко переживая ее. Онегин лишь однажды становится лирическим героем в романе - когда пишет письмо Татьяне, так же как и она становится лирической героиней, когда пишет письмо Онегину.

**8**. **Драма** — один из трёх родов литературы, наряду с эпосом и лирикой, принадлежит одновременно двум видам искусства: литературе и театру. Предназначенная для игры на сцене, драма от эпоса и лирики формально отличается тем, что текст в ней представлен в виде реплик персонажей и авторских ремарок и, как правило, разбит на действия и явления. К драме так или иначе относится любое литературное произведение, построенное в диалогической форме, в том числе комедия, трагедия, драма (как жанр), фарс, водевиль и т. д.

**9. Траге́дия** (гр. tragōidia) — один из самых древних видов драмы. В драматическом произведении характер героя раскрывается в безвыходном положении, в неравной, напряжённой борьбе, обрекающей его на гибель.

**10.Романтизм** – литературное направление, возникшее на рубеже XVIII-XIX веков как следствие разочарования в просветительских идеалах и результатах формирования буржуазных отношений в Европе. Главное внимание сосредоточено на личности с ее индивидуальными устремлениями и неприятием бездуховности окружающей действительности. Романтический герой являл собой исключительную натуру и действовал в исключительных обстоятельствах, стремясь обрести свободу – физическую или духовную.

**11.** **Реализм** (лат. realis — действительный, вещественный) — направление и метод в художественном творчестве, основывающийся на объективном, правдивом и натуралистическом воспроизведении и изобра-жении действительности. В более строгом смысле реа-лизмом называют движение в европейском искусстве и литературе середины XIX в., возникновение которого явилось ответной реакцией на романтическую и классическую идеализацию, а также отрицание общепринятых академических норм. Реализм основан на художественном отражении жизни в формах самой жизни, на правде видимого, через которую художник проника-ет в сущность окружающего мира. В рамках реалистического творчества возможны фантастические или гро-тесковые образы, символы и иносказания, отдельные отступления от внешнего правдоподобия ради выразительности и правды целого.

**12.Литерату́рная кри́тика** — область литературного творчества и науки о литературе.

Критика занимается истолкованием и оценкой произведений литературы с точки зрения современности (в том числе насущных проблем общественной и духовной жизни) и личных взглядов; выявляет и утверждает творческие принципы литературных направлений; оказывает активное влияние на литературный процесс, а также непосредственно на формирование общественного сознания; опирается на теорию и историю литературы, философию, эстетику. Часто носит публицистический, политико-злободневный характер, сплетается с журналистикой. Тесно связана со смежными науками — историей, политологией, языкознанием, текстологией, библиографией.